



کتاب شرح الابدیه لمحمد بن خالد الازهری
بکتاب

Süleymaniye U. Kütüphanesi	
Kismi	Hacı Beşir Ağa
№	10. 1
№ Kayı	589

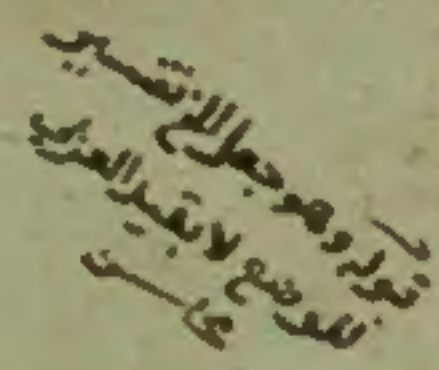
شرح الاجرومية للشيخ
 الامام العالم
 العلامة الشيخ
 محمدا لاشري
 نعمنا
 الله
 ٥٩٩

[illegible]

یاد المستعجب محمد حرر مولانا صاحب الحکمت مکان صاحب فیل التجود الاحسان مؤ
لا وہو غار السعاده محاج بشیر و قد نعمتہ فیہ والبر الکثیر من مولی کل شیء
محمد امین القسیر با و فاف الحکم من محمد بن عمر

الملك قد دخل في حفظ
عبده الحاجي يساغاء دار
السعادة الشريفة لند
نيل غزوانة

ماری میری
والف
علی
علی
بر صانع الفاصد بمفناج
بر صانع الفاصد بمفناج



قوله وهذا الخلاف
الخاصة ابراهيم
الذكر في تفسير
الوضع
بما سن
قوله والاصح ان
يعني ان الاصح من
الخلاف ان دلالة
الكلام مستفادة
بطريق العقل لا بطريق
الوضع وعلى ذلك يقول
فان ما عرف انما يمكن

عبد الله بن أبي بكر الأزهرى عامله الله بلفظه
 الحق وأجره على عوايد بوه الحفي **الحمد لله** رافع
 مقام المتصدين نفع العبيد الخاضعين جناحهم
 المستقيدين المازمين بأن تسهيل الخوالي العلوم
 من الله من غير شك ولا ترديد **والصلاة**
 والسلام على سيدنا محمد المحدث باللسان الفصيح
 عما في ضميره من غير غرابة ولا تنافر ولا تقصيد

[illegible]

قيام زيد ويصدق علي زيد قايم انه مقصود لان
 المتكلم قصد بهذا اللفظ افادة المخاطب فيخرج
 بقوله اللفظ الاشارة والكتابة والقصد والصدق
 وتسمى الدوال الاربع وعونها ويخرج بتوكيد
 المركب المفرد ان كزيد وعمرو والاعداد السبعة
 نحو واحد اثنان الى اخرها وقيل لاحاجة الي ذكر
 التركيب للاستغناء عنه بالمفيد اذا المفيد الثانية
 المذكورة لا يكون الامركيا ويخرج بقوله المفيد
 غير المفيد كالركب الاصافي كعبد الله والمذموم
 كعبيك وحضرون والتفنيدي كالحياوات
 الناطق والاسادي التوقف علي غيره نحو ان
 قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السافوقين
 والارض تحتنا والمجهول علما نحو برق تحده
 ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع علي التفسير
 الاول ما ليس بعربي كالاجمي والفيد بالعقل
 كافادة حياة المتكلم من وراجه اروي ويخرج علي
 التفسير الثاني كلام النايير ومن زال عقله ومن
 جوا علي لسانه ما لا يقصده ومحركات بعض
 الطيور وما اشبه ذلك ولمسا كان كل مركب
 لا بد له من اجزا يتركب منها احتاج الي ذكر
 اجزا الكلام معتبرا عنها بالاقسام مجازا كما فصل

الزجاني

هذا هو اللفظ الذي
 هو المقصود به
 وهو الذي لا
 يشك في كونه
 هو الذي لا
 يشك في كونه
 هو الذي لا
 يشك في كونه

الزجاني في جملة فقال **واقسامه** اي اجزا
 الكلام من جهة تركيبه من مجموعها لاس جميعها
الثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد
 رابعا وسماه طالفة وعني بذلك اسم الفعل نحو
 صه فانه خلف عن اسكت وهذه الثلاثة **اسم**
 وهو ثلاثة اقسام مفرد نحو انا ومظهر كزيد
 ونهيم نحو هذا **وفعل** وهو علي ثلاثة اقسام
 ايضاما من كسر وب مضارع كيطرب وامر كاترب **الثلاثة** التي هي الماضي والمضارع والامر
وحرف **المعني** وهو ثلاثة اقسام ايضاحرف
 مشترك بين الاسماء والافعال نحو هل وبلى وحرف
 مختص بالاسماء نحو في وحرف مختص بالفعل
 نحو لم واحترز بقوله جالعي من حروف التثنية
 اذا كانت اجزا كلمة كذاي زيد ويابه **والثلاثة**
 لا مطلقا لان حروف التثنية اذا لم تكن كذلك
 فهي اسماء لاجل مجيئها مثلا اسم جبه والدليل علي
 انها اسم تميزها لعلامات الاسم نحو كتبت جيم
 وهذا الجيم احسن من جيمك وكذا الباقي واذا
 اردت معرفة تكل من الاسم والفعل والحرف **فالاسم**
 المتقدم في التقسيم **يعرف** من قسميه **الفعل** كلمة دللت علي معنى في غيرها الا في
 والحرف **بالخفف** في اخو والخفف عبارة عن الكسرة
 التي تحدث عند دخول عامل الخفف ككسرة الدال
 عدم قبول العلامة واستحقاقه من
 التخريف وهو التطرف كما في قوله تعالى
 ومن الناس من يعبد علي حرف اي طرف
 من الدين انتهى

من الاسماء والنوع والحرف له حد وعلم
 علامة واستحقاق فحد الفعل كلمة دللت علي
 معنى في نفسها واقتربت باحد الازمنة
 وهي في نفسها التي هي الماضي او الحال او الاستقبال
 وحكمه البناء وعلامته ان يقبل قبله
 او سوف او التانيث الساكنة
 من المصدر وحده الاسم كلمة دللت علي
 معنى في نفسها ولم تقترن بزمان
 وحكمه الاعراب وعلامته ان يقبل
 التنوين وحروف الخفض والالف واللام
 واستحقاقه من السمة وهي العلامة
 او من السمو وهو العلو وحد الحرف
 كلمة دللت علي معنى في غيرها الا في
 نفسها وحكمه البناء وعلامته
 عدم قبول العلامة واستحقاقه من
 وهو التطرف كما في قوله تعالى
 ومن الناس من يعبد علي حرف اي طرف
 من الدين انتهى

من زيد في قولك مررت بزيد فزيد اسم ويعرف
 ذلك بكسر آخره **والنتوين** وهو نون ساكنة تتبع
 احدا لاسم في اللفظ وتعارف في الخط استغنى عنها
 بتكرار الشكك عند الضبط بالقلم نحو نتوين زيد
 ورجل وصه ومسلمات وحسينه **فكسر** اسم الوجود
 النتوين في آخرها **ودخول الالف واللام** عليه في
 اوله نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسمان
 لدخول الالف واللام في اولهما **ودخول حروف**
الختف في اوله ايضا في الرسول فالرسول اسم
 لدخول حرف الختف عليه وهو من وحاص
 ما ذكر من علامات الاسرار اربع اثنان بالحقائق
 الاسم في آخره وهما الختف والنتوين واثنان
 يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف
 الختف وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام علي
 حروف الختف وعلف العلامات بالواو المعبرة
 لمطلق الجمع اشعارا بان بعضها قد يجمع بعضا في
 الجملة كالختف مع النتوين او مع الالف واللام وقد
 لا يجمع كالالف واللام مع النتوين **فكسر** استغنى
 فذكر جملة من حروف الختف فقال **اي**
 حروف الختف **من** بكسر الميم ومن معانيها الابتدا
واي ومن معانيها الانتهاء ومثالها سرقت **من**

البقرة

البصرة الي الكوفة والبصرة والكوفة اسمان لدخول
 حرف الختف عليهما وهو من في الاولي والي **في**
 الثانية **ومن** معانيها المجاوزة نحو رميت
 من القوس فالقوس اسم لدخول عن عليه **وعلي**
 ومن معانيها الاستعلاء نحو صعدت علي الجبل
 فالجبل اسم لدخول علي عليه **وي** ومن معانيها
 الظرفية نحو المائي الكوز والكوز اسم لدخول مية
 عليه **ورب** بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب
 رجل كدريم لقبيته فرجل اسم لدخول رب عليه **والبا**
 الموحدة ومن معانيها التقديس نحو مدرت بالواوي
 فالواوي اسم لدخول الباء عليه **والكاف** ومن معانيها
 التشبيه نحو زيد كالبدر فالبدر اسم لدخول الكاف
 عليه **واللام** ومن معانيها الملك نحو المال للخليفة
 فالخليفة اسم لدخول اللام عليه **وحروف القسم**
 بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف
 القسم من حروف الجرايمت وسميت حروف
 القسم علي المنسوبة **وهي** ثلاثة **الواو** وتختص
 بالظاهد نحو واسه والطور **والبا** الموحدة وتدخل
 علي الظاهد نحو باسه وعلي المعمر نحو ابه **اقسم**
به **والبا** المشاة فوق وتختص بلفظ الجلالة غالبا
 نحو تالله واملأ الواو وقد تخطها نحو هالله لانفان

من حروف القسم

زيد ولن اكره حاتما ولم اذهب بعد وفيلفظ
 بالرفع في يضرب وزيد وبالنصب في اكره
 حاتما وبالجر في اذهب وبالفتح في عمرو وتارة
 يكون التثنية على سبيل الغرض والتقدير وهو
 المضي كالتثنية الضمة في موسى يخشى والفتحة
 في لن اخشى الفتحة والكسرة في نحو مردت
 بالرجح فوسي ويخشي مرفوعان بضم مقدرة
 واخشي والفتحة منصوبان بضم مقدرة والرجح
 مخفوف بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله
 لفظا او تقديرا او هنا للتقسيم لا للترديد
 وكيف **يس** الاعراب اللفظي ان تقول
 في نحو يضرب زيد يضرب فعل مضارع مرفوع
 لتجده عن الناصب والجازم وعلامة رفعه فتحة
 ظاهرة في اخره والعامل فيه الرفع التجرد عن
 الناصب والجازم وزيد فاعل بيبضرب وهو
 مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في اخره
 والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل
 لن اكره حاتما لن حرف نفى ونصب واكره فعل
 مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة
 ظاهرة في اخره والناصب له لن وحاتما
 مفعول به وهو منصوب وعلامة نصبه فتحة

ظاهرة

ظاهرة في اخره والناصب له اكره وتقول في لم
 اذهب بعد ولم حرف نفى وجرم واذهب
 فعل مضارع مجزوم بلن وعلامة جزمه سكوت
 اخره لفظا والجازم له لم وبعد وجار ومجذور
 وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في اخره والجار له الباء
 وكيف **يس** الاعراب التقديري ان تقول في
 مثل موسى يخشي موسى مبتدأ مرفوع بضم مقدرة
 على الالف منع من ظهورها التعذر والعامل فيه
 الرفع الابتداء ويخشي فعل مضارع مرفوع بضم
 مقدرة في اخره منع من ظهورها التعذر والعامل
 فيه الرفع التجرد وفاعل يخشي مستتر فيه جواز
 وهو فاعله جملة فعلية في محل رفع على الخبرية
 لموسي فالرافع لمحل الجملة الواقعة خبرا المبتدأ
 وتقول في تحول اخشي الفتحة لن حرف نفى ونصب
 واخشي فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه
 فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر
 والفتحة مفعول به وهو منصوب باخشي وعلامة
 نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها
 التعذر وتقول في مردت بالرحا مردت فاعل
 حد الفعل مرد والتا فاعل وبالرحا جار ومجذور
 والمجذور مخفوف وعلامة خفضه كسرة مقدرة على

الالف منع من ظهورها النغذر هذا اذا كانت الالف
 موجودة فان كانت محذوفة نحو جافتي ورايت
 فتي ومردت بقتي فانك تقول في الرفع علامة
 رفعه فتمة مقدرة على الالف المحذوفة لا لتقا
 الساكنين وفي النصب علامة نصبيه فتحة مقدرة
 على الالف المحذوفة لا لتقا الساكنين وفي الجذر
 علامة جوه كسرة مقدرة على الالف المحذوفة
 لا لتقا الساكنين وتقول فيما اذا منع من ظهور
 الحركة الاستتقال نحو جالقاضي فالقاضي فاعل
 بجاء وهو مرفوع وعلامة رفعه فتمة مقدرة
 على الياء منع من ظهورها الاستتقال ومردت
 بالقاضي فالقاضي مجرور بالياء وعلامة جره هـ
 كسرة مقدرة على الياء منع من ظهورها الاستتقال
 هكذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت
 محذوفة نحو جالقاض ومردت بقاض فانك
 تقول في الرفع علامة رفعه فتمة مقدرة على الياء
 المحذوفة لا لتقا الساكنين وفي الجذر كذلك هـ
 ونس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيث كانت
 في احد الاسماء العرب حرف صحيح او حرف يشبه
 الصحيح كالواو والياء الساكن ما قبلهما كدلو وطير
 فالاعراب ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف

او ياء مكسورة ما قبلها فالاعراب مقدرة فيه الا ان
 الالف يقدر فيها الحركة تغذرا لكونها لا تقبل
 التحريك والياء يقدر فيها الحركة استتقالا لكونها
 تقبل الحركة ولكنها ثقيلة عليها والواو بالالف
 الالف في اللفظ ولا التقات الي كونه تكتب يا
 في مثل عيشي والفتي فتظهر ان لا خول من الاسم
 والفعل العربي ثلاثة احوال وان الانتقال
 من الوقف الي الرفع ومن الرفع الي النصب ومن
 النصب الي الرفع غيره هو الاعراب وان تلك
 الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الاعراب بحازا
 وقد بينها بقول **واقسامه** اي اقسام الاعراب
 بالنسبة الي الاسم والفعل **اربعة رفع ونصب**
 في اسم وفعل نحو يقوم زيد وان زيد ان يقوم
ونقص في اسم نحو يزيد **وجزم** في فعل نحو لم يقم
 هذا على سبيل الاجمال واما على سبيل التفصيل
فللاسماء من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة
الرفع نحو جازيد **والنصب** نحو رايت زيد **والنقص**
 نحو مردت يزيد **والجزم** فيها اي لا جزم في الاسماء
والافعال المعربة من ذلك المذكور **الرفع** نحو
 يقوم **والنصب** نحو لم يقوم **والجزم** نحو لم يقم
والنقص فيها اي لا نقص في الافعال والحاصل

ان هذه الاقسام الاربعة ترجع الي قسمين قسم
مشتراك وقسم مختص فالمشترك شيان الرفع
والنصب والمختص شيان الخفض والجزم وبيان
ذلك ان الرفع والنصب يشتركان في الاسم
والفعل وان الخفض يختص بالاسم وان الجزم
يختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه
كرد الرفع والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا
انه مشترك بينهما وخص الاسماء بالخفض ونفي
عنها الجزم وخص الافعال بالجزم ونفي عنها الخفض
ثم لكل من الرفع والنصب والجزم والخفض علامات
لا بد من معرفتها فلما كنت عقيب بقول
باب معرفة علامات اقسام الاعراب
التي هي الرفع والنصب والخفض والجزم للرفع من
حيث هو اربع علامات **الفنة** على الاصل **والواو**
والالف والنون بياضة عن الفنة قدم الفنة
لاصالتها وثبنا بالواو لكونها تتشابه اي عده
الفنة اذا اشبعت فهي بنتها وثلاث بالالف
لانها اخذت الواو في المد واللين وختم بالنون
لضعف شبهها بحروء العلة في الفنة عند
سكونها ولكل واحدة من هذه العلامات الاربعة
مواقع تختص بها **فاما الفنة فتكون علامة**

الرفع

الرفع في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد
سوا كان لمذكر نحو جازيد والفتي اولونث نحو جات
هند وحيلي **والثاني في جمع التكسير** سوا كان
لمذكر نحو الرجال والاساري ام لمؤنث نحو جات
الهنود والعذاري والمواد جمع التكسير ما تغير
فيه بناء مفردة وهو ستة اقسام **الاول** التغيير
بالزيادة على المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو
وصنوان **الثاني** التغيير بالانقاص عن المفرد
من غير شكل نحو تخمة وتخم **الثالث** التغيير
بتبديل الشكل من غير زيادة ولا نقص نحو اسد
واسد **الرابع** التغيير بالزيادة على المفرد مع
تغيير الشكل كرجل ورجال **الخامس** التغيير بالانقاص
عن المفرد مع تغيير الشكل كرسول ورسول **السادس**
التغيير بالزيادة والنقص وتغيير الشكل نحو
غلام وغلما **فهذه كلها ترفع بالفنة** والموضع
الثالث في **جمع المؤنث السالم** وهو ما جمع بالالف
وتامز يدين نحو جات البنات وتغيير الجمع
بالتانيث والسلامة جدي على الغالب والافعال
يكون لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد
يكون مكسرا نحو جليات جمع حيلي **والرابع** في
الفعل المضارع الذي لم يتقبل بانحدره شيء احي

الذي لم يتصل باخره شي يوجب بناؤه كنون الشوة
 نحو يربص او نوصي التوكيد نحو ليس يجنت
 وليكونا او يتقل اعداياه كالف الا شبيه نحو يهربان
 او واو الجمع نحو يهربون او بالمخاطبة نحو تقربين
 ومثال **المضارع الذي لم يتصل باخره شي**
 من ذلك نحو يضرب ويخشي **واما الواو فتكون**
علامة للرفع في موضعين الاول في جمع المذكر
السالم نحو جال الزيدون وسمي سالا لسلامة
 بنا المفرد فيه مع قطع التطرعه زيادة الواو
 والنون او الياء والنون والموضع الثاني **سنة**
الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو امال نحو هذا ابوك واخوك وحموك
 وفوك وذو امال فترفع بالواو نيابة عن الغنة
 واستغني عن اشتراط كونها مفردة مكبرة مضافة
 لغيرها المتكلم لكونه ذكرها كذلك واسقط
 المن تبعاً للفرد والزجاجة لان اعرابه بالحروف
 لغة قليلة **واما الالف فتكون علامة للرفع في**
ثلاثة الاما خاصة نحو جال الزيدان فالزيدان
 فاعل وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة
 عن الغنة **واما النون فتكون علامة للرفع في**
الفصل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو

الالف

الالف نحو يهربان وتقربان بالتثنية والفوقانية
 او ضمير جمع لمذكر وهو الواو نحو يهربون وتقربون
 بالفوقانية والتثنية او ضمير المثنى **المخاطبة وهي**
 الياء التثنية نحو تقربين وتسمي لافعال الخمسة
 وهي مرفوعة وعلامة رفعها ثبات النون ثباتاً
 عن الغنة **وللمنصب خمس علامات الفتحة والالف**
والكسرة الياء **تذف النون** قدم الفتحة
 لامها لا ياء لا اصل واعقبها بالالف لانها تشبه
 عنها وثلاث بالكسرة لانها اخت الفتحة **سنة**
 التحذير واعقبها بالياء لانها يبت الكسرة وختم
 بحذف النون لبعدها المشابهة فيها ولكل من هذه
 العلامات الخمس مواضع تخصها **فاما الفتحة فتكون**
علامة للمنصب في ثلاثة مواضع الاول في الاسم
المفرد نحو رايت زيداً وعبد الله والفتي والموضع
الثاني في جمع التكسير نحو رايت الزيدود والبنود
 والاساري والعداري **والموضع الثالث في الفعل**
المضارع اذا دخل عليه فاصب ولم يتصل باخره شي
 مما تقدم في علامات الرفع نحو لم يضرب ولن
 يخشي **واما الالف فتكون علامة للمنصب في الاسماء**
الخمس المتقدمة في علامات الرفع نحو رايت اباك
 واخاك فاباك واخاك منصوبان برايت وعلامة

نصبها الالف نيابة عن الفتحة وما تشبه ذلك عند
 خورايت حاك وراك وذا مال واما الكسرة فتكون
 علامة للنصب في جمع النون السالم نحو خلق الله
 السموات والسموات مفعول به وقيل مفعول مطلق
 وعلامة نصب الكسرة نيابة عن الفتحة واما الياء
 فتكون علامة للنصب في التثنية خورايت
 الزيدين فالزيدين منصوب براكيت وعلامة
 نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها
 لانه متثني وفي الجمع السالم للذكر خورايت العمدتين
 فالعمدتين منصوب براكيت وعلامة نصبه الياء
 المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع ذكر
 سالم واطلق الجمع لكونه على حد المتثني فاذا
 ذكر الجمع مع المتثني انصرف الي جمع المذكر السالم
 لانه اخوه في الاعراب بالحروف واما احد هـ
 النون فيكون علامة للنصب في الافعال الخمسة
 التي رفعها بثبات النون وتقدم انها كل فعل هو
 مضارع انقل به ضمير تثنية خولن يفعلوا ولن
 تفعلوا او ضمير جمع خولن يفعلوا ولن تفعلوا
 او ضمير الموشة المخاطبة خولن تفعل فنده منقو
 بلن وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة
 والمثني ثالث علامات الكسرة والياء والفتحة

10 بدأ بالكسرة لانه الاصل وثني بالياء لانه ينتبه
 وختم بالفتحة لانه اخذت الكسرة في التحريك
 ولكل من هذه العلامات الثلاثة مواضع تحذف
 فاما الكسرة فتكون علامة للنصب في ثلاثة
 مواضع الاول في الاسم المفعول المنصرف
 وهو الاسم المنكر المكن خومرتن يزد
 وسمي منصرفا لدخول تنوين الضم فيه وهو
 السمي بتنوين التكمين والثاني في جمع التكسير
 المنصرف خومرتن يزد وهنود وسياي ان غير
 المنصرف يخفف بالفتحة والثالث في جمع النون
 السالم ولا يكون الا منصرفا خومرتن
 بالهندات اذ الم يكن علما فان كان علما جاز
 فيه الضم وعدمه واما الياء فتكون علامة
 للنصب في ثلاث مواضع الاول في الاسماء
 الخمسة المعتلة المضافة خومرتن بابيك
 واخيك وحيك وفيك وذي مال فهذه
 مخفوضة بالياء الواحدة وعلامة خففتها الياء
 نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا
 خومرتن بالزيدين والهندين فالزيدين
 والهندين مخفوضتان بالياء الواحدة وعلامة
 خففتها الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها

نية عن الكسرة **الثالث** في **فتح** السالم المذكور
 خومرت بالزبدين فالزبدين مخنوقين بالبا
 الموحدة وعلامة هفظة اليا المكسور ما قبلها
 الفتوح ما بعدها نية عن الكسرة **واما الفتحة**
فتكون علامة لتخفيف في الاسم الذي لا ينصرف
 وهو ما كان على صيغة منتهى الجموع خومرت
 مساجد ومصائب او كان مخنوقا بالالف التانيث
 المدودة كعمدة او المقصورة كجلي او كان فيه
 العلمية والتركيب المزجي خومعتي كرب والعلمية
 والتانيث خوزيب وناطية او العلمية هـ
 والجهة خوابراهيم او العلمية ووزن الفعل
 خواعد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون
 خوعثمان او العلمية والعدل خومشي وثلاث ورباع
 فيه الوصف والعدل خومشي وثلاث ورباع
 او الوصف ووزن الفعل او الوصف وزيادة
 الالف والنون كسكران ولها شروط تطلب
 من الطولات **فمن** كلها تخفض بالفتحة
 نية عن الكسرة ما لم تضاف او تنقل فانها
 حينئذ تخفض بالكسرة على الاصل خومرت
 بافضلكم وبالافضل **والجزم** **علامتان السكون**
 وهو حذف الحركة **والحذف** وهو سقوط هـ

حرف

حرف العلة او النون المجازم واحترزت بقولي
 المجازم من نحو سدد الربانية فاب الواو حذفت
 في الخط تبعاً لحذفها في اللفظ لا لتغايب الساكنين
 ومن نحو لبلون فان النون حذفت لتوالي
 النونات ولكل من السكون والحذف مواضع
 تختص به **واما السكون** **فتكون علامة للجزم**
في الفعل المضارع الصحيح **الاخذ** اذا دخل عليه
 جازم ولم ينقل باخره شي نحو لم يضرب يهزب
 مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون والمراد
 بالصحيح الاخذ ما لم يكن في اخره الف ولا واو
 ولا يا **واما الحذف** **فتكون علامة للجزم في موضعين**
في الفعل المضارع المعتل **الاخذ** وهو ما كان
 في اخره حرف علة نحو لم يدع ولم يحش ولم
 يرم فيدع ويحش ويرم مجزوم بلم وعلامة
 جزمها حذف حرف العلة من اخرها نية
 عن السكون فالمحذوف من يدع الواو والفتحة
 قبلها دليل عليها والمحذوف من يحش الالف
 والفتحة قبلها دليل عليها والمحذوف من يرم
 اليا والكسرة قبلها دليل عليها **والموضع الثاني**
في الانفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون
 وهي كل مضارع اتصل به ضمير ثنية نحو لم يبرأ

فعل

ولم تقربوا او ضربه جمع لذكر نحو لم يقربوا ولم
تقربوا او ضربه الموثقة المحاطبة نحو لم تقربوا
فمن هذه الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة
جزئها حذف النون نيابة عن السكون
فصل في ذكر حاصل ما تقدم من اول
باب معرفة علامات الاعراب الي هنا تريا
للمبتدي على عادة المتقدمين رحمه الله
لغاي وخصا **مسألة** ان تقول **المعربات**
ثمان قسم يعرب بالحركات الثلاث الضمة
والفتحة والكسرة او بالسكون وقسم يعرب
بالحروف الاربعة الواو والالف والياء والنون
او بالحذف فالذي يعرب بالحركات اجمال اربعة
انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسماء
فانواع الاسماء الثلاثة **الاسم المفرد** نحو جازيد
ورأيت زيدا ومررت بزيدا وجمع التكسير نحو
جاله الرجال ورأيت ومررت بالرجال وجمع
المؤنث **السالم** نحو جات الهندات ورأيت الهندات
ومررت بالهندات ونوع الافعال **الفعل المضارع**
الذي لم يتصل باخذه شيء نحو يضرب ولن يضرب
ولم يضرب وتلك اي مجموع الأنواع الاربعة
لا جميعا تختلف بعض الاحكام في بعضها اي

الرجال

مجموعها

فمجموعها تدفع بالضمه نحو يضرب زيد ورجال ومومنات
ويضرب بالفتحة نحو لن امرب زيدا ورجالا هـ
ويخفف بالكسرة نحو مررت بزيدا ورجالا و
ويجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا هو الاصل
وحجج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المؤنث
السالم يلصق بالكسرة نحو رأيت الهندات
وكان حقه ان يئصب بالفتحة والاسم **الذكر**
لا يئصرف يخفف بالفتحة نحو مررت باحمد و
وكان حقه ان يخفف بالكسرة **والفعل المضارع**
المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم يغزو ولم
يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون
والذي يعرب بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة
من الاسماء ونوع واحد من الافعال فانواع الاسماء
ثلاثة **التثنية** نحو جال الزيدان وجمع المذكر
السالم نحو الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذومان ونوع الافعال
الخمسة وهي يفعلان بالياء المشاة تحت وتفعلا
بالمشاة فوق وتعملون بالمشاة فوق ويفعلون
بالمشاة تحت وتعملين بالمشاة فوق لا غير
فاما **التثنية** بمعنى المثنى من اطلاق المصدر
على اسم المفعول فتدفع بالالف نحو جال الزيدان

وَنَضَبٌ وَتَحْقِيقٌ بِأَلْيَا الْمَفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورِ
مَا بَعْدَهَا خَوْرَايْتُ الزَّيْدِيْنَ وَمُورَتْ بِالزَّيْدِيْنَ
وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فَيُفْرَعُ بِالْوَاوِ وَخَوَجَا
الزَّيْدِيْنَ وَيَنْضَبُ وَيَحْقِيقُ بِأَلْيَا الْمَكْسُورِ مَا
قَبْلَهَا الْمَفْتُوحِ مَا بَعْدَهَا خَوْرَايْتُ الزَّيْدِيْنَ
وَمُورَتْ بِالزَّيْدِيْنَ وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتُفْرَعُ
بِالْوَاوِ وَخَوَ هَذَا الْبُوكُ وَخَوَكُ وَخَوَكُ وَفُوكُ
وَذُو مَالٍ وَتَنْضَبُ بِاللَّامِ خَوْرَايْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ
وَحَاكَ وَفَاكَ وَذَا مَالٍ وَتَحْقِيقُ بِالْبَاءِ خَوْتَقَرْتُ
إِلَى أَبِيكَ وَأَخِيكَ وَحَمِيكَ وَفِيكَ وَذِي مَالٍ
وَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتُفْرَعُ بِالنُّونِ كَوَيْفَعْلَانِ
وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ
وَتَنْضَبُ وَتَجْزُمُ جُذْفُهَا أَيُ حَذَفَ النُّونُ كَوُ
لَنْ يَفْعَلَا وَلَمْ تَفْعَلَا وَلَنْ يَفْعَلُوا وَلَمْ تَفْعَلُوا
وَلَنْ تَفْعَلِي وَحَاصِلُ عِلَالَمَاتِ الْأَعْرَابِ
عَشْرَةُ أَشْيَاءَ الْحَرَكَاتِ الثَّلَاثِ وَالسَّكُونِ هُمُ
وَالْأَحْرَفُ الثَّلَاثِ وَحَذْفُهَا لِلْمَجَازِمِ وَالنُّونِ هُ
وَحَذْفُهَا لِلنَّاصِبِ وَالْمَجَازِمِ **بَابُ الْأَفْعَالِ**
الْأَصْلَاحِيَّةِ **الْأَفْعَالُ** جَمْعُ فَعْلٍ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَرْبَعُ
لَهَا **مَاضِيٌّ** وَهُوَ مَادُلٌ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ بِزَمَانٍ
مَاضٍ وَقِيلَ تَا التَّابِثُ السَّاكِنَةُ كَخَوَضَرَيْتُ

وَمَضَارِعُ

وَمَضَارِعُ أَيُ مُشَابِهٌ وَهُوَ مَادُلٌ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرَنٍ
بِأَحَدِ زَمَانِي الْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالِ وَقِيلَ لَمْ يَخُولَمْ
يَمْزِبُ وَأَمْرٌ وَهُوَ مَادُلٌ عَلَى طَلَبِ حَدَثٍ مَرْفُوعٍ
زَمَنَ الْأَسْتِقْبَالِ وَقِيلَ يَا الْمُخَاطَبَةُ خَوَاضَرِي
هَذِهِ حَقِيقَةُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثَةِ **كَخَوَضَرَيْتُ**
وَيَمْزِبُ وَأَمْزِبُ وَأَمَّا أَحْكَامُهَا **فَالْمَاضِيُّ الْمَفْتُوحُ**
الْأَحْزَابُ أَيْ عَلَى الْأَصْلِ كَخَوَضَرَيْتُ وَدَخَرَجُ وَهِيَ
وَانْطَلَقَ وَاسْتَجْدَرَ مَا لَمْ يَنْضَلِ بِهِ مَمْرٌ رَفَعُ
مَحْذُوكٌ فَإِنَّهُ يَسْكُنُ كَخَوَضَرَيْتُ وَمَا لَمْ يَنْضَلِ بِهِ
وَأَوَّجَعُ فَإِنَّهُ يَمْزِمُ كَخَوَضَرِيُوا عَلَى خِلَافِ
الْأَصْلِ **وَالْأَمْرُ بِجَزْمٍ أَيْ** عِنْدَ الْكَسَائِي بِلَامٍ
الْأَمْرُ مَقْدَرَةٌ فَاصِلٌ أَمْزِبُ عِنْدَهُ لَتَقْزِبُ بِهِ
حَذَفَتْ اللَّامُ تَخْفِيفًا ثُمَّ التَّأَخُّوفُ مِنَ الْإِلْتِمَاسِ
بِالْمَضَارِعِ ثُمَّ اتَّيَّ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ عِنْدَ الْإِحْتِيَاجِ
إِلَيْهَا وَعِنْدَ سَبْيِيَّةِ الْأَمْرِ مَبْنِي عَلَى السَّكُونِ
أَنْ كَانَ صَحِيحًا الْآخَرُ كَخَوَضَرَيْتُ وَعَلَى حَذْفِ الْأَحْزَابِ
أَنْ كَانَ مَعْتَدًا كَخَوَاضَشٍ وَاعْتَدُوا أَرْمَ وَعَلَى
حَذْفِ النُّونِ أَنْ كَانَ مُسَدَّدًا كَالْمَمْرِ تَنْشِيءُ كَوُ
أَمْزِيَا أَوْ مَمْرِ جَمْعٍ كَخَوَاضَرِيُوا أَوْ مَمْرِ الْوَيْشَةِ
الْمُخَاطَبَةِ كَخَوَاضَرِي وَهَذَا الْمَذْهَبُ هُوَ التَّصَوُّرُ
وَالْمَضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ أَحَدِي الزَّوَايِدِ الْأَرْبَعِ هُ

المسماة بأحرف المضارعة **يجمعها** **حروف قولك**
أين بمعنى ادركت وحروف أينت الهمزة
بشرط أن تكون للتكلم وحده نحو أقوم بخلاف
هزة الكرم والنون بشرط أن تكون للتكلم
ومعه غيره أو المعظم نفسه نحو تقوم بخلاف
نون ترجس والياء المثناة تحت بشرط أن
تكون للغائب نحو يقوم بخلاف يائزنا والتا
المثناة فوق بشرط أن تصلح للمخاطب نحو تقوم
بخلاف تا تعلم فاقوم وتقوم ويقوم وتقوم
أفعال مضارعة لدلالة الزايد في أولها على
المعاني المذكورة **لا** و **الكرم** و **ترجس** و **يرنا**
وتعلم أفعال ما ضمة لعدم دلالة الزايد
في أولها على المعاني المذكورة **وهو** أي المضارع
المجرد من النونين ومن الناصب والجازم
مرفوع **أبد** بالتجرد من الناصب والجازم ويستمر
على رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه أو
جزم فيجزمه **قالوا** **نصب** للمضارع وفاقا وظافا
عشرة على ما هنا والمتفق عليها أربعة **وهي أن**
الفتوحة الهمزة الساكنة النون تنصب المضارع
لفظا أو **الهمزة** محلا وهو موصول حرفي تشبك
مع منصوبه بمصدر فلهذا تسمى مصدريّة مثال

ذلك

ذلك عجبت من أن تضرب التقدير عجبت
من ضربك فان حرف مصدري ونصب
واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب
بان وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **والثاني**
لن وهي حرف لنفي المستقبل نحو لن نبرح فان
حرف نفي ونصب ونبرح فعل مضارع منصوب
بلن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **والثالث**
إذا وهي حرف جواب وجزا نحو إذا أكرمك
جوابا لمن قال أريد أن أزورك فإذا حرف
جواب ونصب وجزا وأكرمك فعل مضارع
منصوب وإذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
على اليهم وبشرط النصب إذا ان تكون في صدر
الجواب والفعل بعدهما مستقبل متصل بهما ولا
يصد فصله منها بالقسم **والرابع** **كي** المصدريّة
وهي الداخلة عليها لام التقليل لفظا نحو لكيلا
تأسوا وتقديرا نحو كيلا تأسوا في غير القرآن
إذا قدرت اللام قبلها استغنى عنها ببيتها
واللام حرف تقليل وجروكي حرف مصدري
ونصب ولا حرف نفي وتأسوا فعل مضارع منصوب
بكي وعلامة نصبه حذف النون فان لم يتقدم
عليه شيء لام التقليل لا لفظا ولا تقديرا فكي

تقليلية والمضارع منصوب بان مضمرة وجوبا
 والتواصب المختلف فيها ستة والاصح ان التائب
 بعد ها ان مضمرة وهي **لام كي** التقليلية
 واضيفت الي كي لانها تخلع في افادة التقليل
 نحو جيتك لا زورك فايصح ان تخذى اللام
 وتقوم عنها كي وتقول جيتك كي اذورك
 فارورك منصوب بان مضمرة بعد اللام جوازا
 وتسمى هذه اللام لام التقليل **والثانية لام الجود**
 اي لام التني وهي الواقعة في خبر كان المنقبة
 بما او في خبر ميم يكن المنقبة بلم نحو ما كان
 انه ليعذبهم وانت فيهم لم يكن انه ليقدر
 لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة
 بعد لام الجود وجوبا وسميت هذه اللام لام
 الجود لكونها مسبوقه بالكون المعنى والنفي
 يسمى جودا **والثالثة حتى** الجارة المفيدة للغا
 ية نحو حتى يرجع اليها موسي او للتقليل نحو
 اسلم حتى تدخل الجنة فيرجع وتدخل منصوبان
 بان مضمرة بعد حتى وجوبا **والرابعة والخامسة**
الجواب بالفا المفيدة للسببية **والواو** المفيدة
 للمعية الواقعتين بعد الاقترن نحو اقبل فأحسن
 اليك او واحسن اليك وبعد النهي لا تخاصم

زيدا

زيدا فيغضب او ويغضب وبعد العرض نحو
 الا تنزل عندنا فتصيب علما او وتصيب
 علما وبعد التخصيص نحو هل لا اكرمت زيدا
 فيشكرك او ويشكرك وبعد التمني نحو ليت
 لي مالا فانصدق منه او اتصدق منه وبعد
 التدرجي نحو لعلني اراجع الشيخ فيفهمني او
 ويفهمني وبعد الدعاء نحو رب وفقني فاعمل
 صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو
 هل زيد في الدار فامضي اليه او وامضي اليه
 وبعد التني المحض نحو لا يقضي علي زيد
 فيموت او ويموت فالجواب بعد الفا والواو
 في هذه الامثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا
 ولو قال والفا والواو في الجواب لكان اوضح
 لان الجواب منصوب لا ناصب **والسادس اف**
 التي بمعنى الا نحو لا تقتل الكافر او يسلم
 او يمضي الي نحو لا لزمك او تقضيبي حتى
 فيسلم وتقضيبي منصوبان بان مضمرة بعد
 او وجوبا **والخامسة** ان ان تقهر بعد
 ثلاثة من حروف الجر وهي اللام وكي التقليلية
 وحتى وبعد ثلاثة من حروف العطف وهي
 الفا والواو واو **والجوازم** **ثمانية عشر** جازما

۵۴

وهي لا الناهية في الحقيقة ولكن سميت دعائية
تأديا نحو لا تواخذنا فلا حذف دعا وجزم وتواخذ
فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه
السكون والذي يحذف حرفه فعلين اثني
عشدر جازما وهي **إن** الشرطية بكسر الهمزة وسكون
النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا والماضي
محلا وتقلب معني الماضي الى الاستقبال عكس
لم نحو ان قام زيد قتت فان حذف شرط وجزم
وقام فعل ماض فعل الشرط في محل جزم باب
وزيد فاعل قام وقتت جواب الشرط والثاني
ما الشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلم الله
فما اسم شرط وجزم وتفعلوا فعل الشرط مجزوم
بما وعلامة جزمه حذف النون ويعلم
جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون
والثالث من الشرطية نحو من يعمل سويا يجزيه
من اسم شرط وجزم ويعمل فعل الشرط وهو
مجزوم بمن وعلامة جزمه السكون ويجزي جواب
الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة جزمه
حذف الالف من اخره **والرابع هما** نحو قوله تعالى
مهما تاتتا به من اية لستخرناهما فاعن لنا
بومنين فهما اسم شرط وجزم وتاتتا فعل الشرط

سليم على شيخ النخلة وقال له
انا ان تسكنت وحدتوني جارا واد اخيت فانت قد
الجباب فان ان في سرها جنت وسناء الله
فقطها لم جنت وقت ولكن

وهو مجزوم بهما وعلامة جزمه حذف اليا ونا مفعول
 به وبه جار ومجرور متعلق بتاتنا ومن اية جار
 ومجرور بيان لهما في موضع نصب علي الحال من
 الهائي به ولشعرنا فعل مضارع منصوب بان
 مفعلة جوازا بعد لام كي والفاعل مستتر فيه
 وجوبا تقتديره انت ونا مفعول به وبها جار ومجرور
 متعلق بشعرنا ونا الفارابطة للجواب وما نافية
 وعن اسمها ان قدرت ججارية ولك جار ومجرور
 متعلق بمومنين في موضع نصب خبر ما وجملة
 فالحن لك بمومنين في موضع جزم جواب
 الشرط والخامس اذا كقولك **الشاع**
وانك اذا ماتت ما انت امر به
تلف من اياه تا مران
 نادما حرف شرط وجزم علي الاصح وتات فعل الشرط
 وهو مجزوم باذما وعلامة جزمه حذف الياء وتلف
 جواب الشرط مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء
 ايضا والسادس اي كقوله تعالى ايا ما تدعوا
 فله الاسما الحسني فاي اسم شرط جازم منصوب
 بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم
 بيا وعلامة جزمه حذف النون وقله الف
 رابطة للجواب وله جار ومجرور خبر مقدم

والاسما

والاسما مبتدأ مؤخر والحسني نعت للاسما وجملة فله
 الاسما الحسني في موضع جزم جواب الشرط والسابع
 ممي عومي اضع العامة تعرفوني فمي اسم
 شرط جازم واصل فعل الشرط وهو مجزوم بممي
 وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر لا لتقا
 الساكنين والعامة مفعول به وتعرفوني
 جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
 نون الرفع منه والاصل تعرفوني بنونين
 الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية
 والثامن ايان بفتح الهزة نحو قولك قايات
 ما تعدل به الترخ تنزل قايات اسم شرط جازم
 وما زائدة وتعدل فعل الشرط وهو مجزوم هـ
 وعلامة جزمه السكون وتنزل جواب الشرط
 وعلامة جزمه سكون اخذ وكسرة عارض
 والتاسع اين نحو اينما تكونوا يدرككم الموت
 قاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل
 الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف
 النون ويدرككم جواب الشرط وهو مجزوم وعلامة
 جزمه سكون الكاف الاولى والكاف الثانية
 في محل نصب علي المفعولية واليم علامة الجمع والموت
 مرفوع علي الفاعلية والعاشر اي بفتح الهزة

ابن جلا وطلاع الثنايا

والمومنين

والنون المشددة نحو قوله اي ثانياً تشجدها
تسجد فاني اسم شرط جازم وتأتي فعل الشرط
وعلامة جزمه حذف النون وبشجر بدل منه ويجد
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي
عشر **حيثما** نحو قوله حيثما تستقيم بقدر لك الله
تجاهها في غير الامارة فيثبات اسم شرط جازم
وتستقيم فعل الشرط فهو مجزوم وعلامة جزمه
السكون ويقدر جواب الشرط وهو مجزوم به
وعلامة جزمه السكون ايضا والثاني عشر
كيفية نحو كيفية تجلس اجلس فكيف اسم شرط
جازم يجزم فعلين الاول منها فعل الشرط والثاني
جوابه وجزاؤه وتجلس فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون واجلس جواب الشرط
وهو مجزوم وعلامة جزمه السكون ايضا ويوجد
في بعض النسخ **واذا في الشعر** زيادة على الثانية
عشر ومثالها قول الشاعر **هـ هـ هـ**
هـ واذا تصبى حفاصة فتخل **هـ** فاذا اسم
شرط جازم وتصبى فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون وتخل فعل امر وفاعله
مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله جملة فعلية
في موضع جزم على انها جواب الشرط وقرن بالثاني

الفيدة

الفيدة للربط لانه فعل طلب وانما عملت اذا وان
كانت شرطاً غير جازم حلاً على متى كما عملت
متى حلاً عليها **كقول** عابثة ترمي الله به
عنها ان اياك رجل اسيف وانه متى يقوم مقامك
لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في جامع السائدين
كما قاله بن مالك **باب** **مرفوعات**
الاسماء خاصة المرفوعات من الاسماء سبعة وهي
الفاعل نحو قام زيد **والثاني المفعول** الذي **لسم**
يسم فاعله نحو ضرب زيد بضم المضاد وكسره
الراو الثالث والربع **المبتدئ** وخبره **نوقا**
والخامس اسم كان واخواتها **نوقا** كان زيد
قايما والسادس **خبران** واخواتها **نوقا** ان زيد
قايما والسابع **التابع للمرفوع** وهو **اربعة اشياء**
اولها المفتحة نحو جازيد الكاتب وثانيها **المعطف**
نحو جازيد وعمرو وثالثها **التوكيد** نحو جازيد
نفسه ورابعها **البدل** نحو جازيد اخوك وسياتي
تفصيلها في ابواب متفرقة على الاثر على هذا
الترتيب مقدم الاول **قال اول** **باب**
الفاعل رسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدئ
فقال **الفاعل هو الاسم المرفوع بفعله المذكور**
قبله فاعله نحو قام زيد فزيد فاعل وهو اسم

زيد

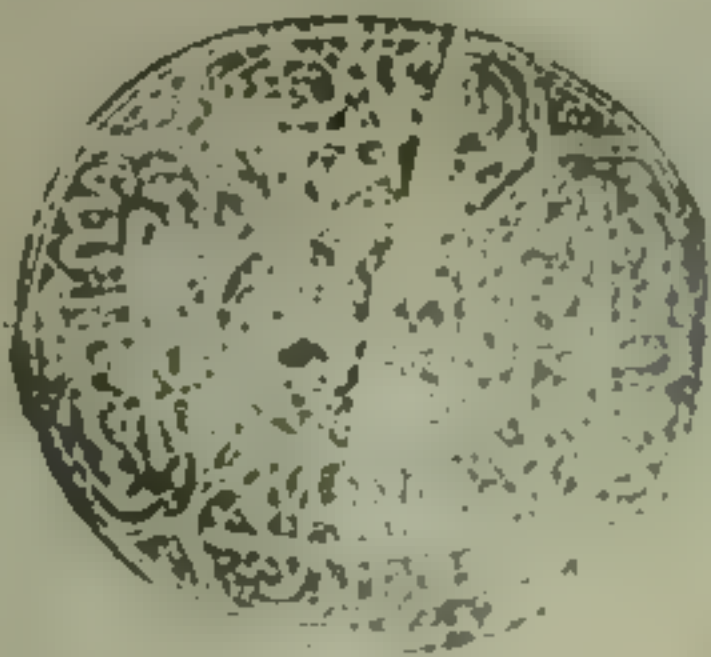
مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام وقام مذكور قبل
 زيد فعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا هـ
 يكون مع الفعل الا مرفوعا ولا يكون الا موحدا
 عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين قسم
ظاهر وقسم **مضمون** فالظاهر يرفع الماهي
 والمضارع اذا السند الي غايب ولا يرفع الا مرفوعا
 ثم الظاهر على عشرة اقسام الاول المفعول
 المذكر نحو قولك **قام زيد** ويقوم زيد والثاني
 المثنى المذكر نحو قولك **قام الزيدان** ويقوم الزيدان
 والثالث جمع المذكر السالم نحو قولك **قام**
الزيدون ويقوم **الزيدون** والرابع جمع المذكر
 المكسر نحو قولك **قام الرجال** ويقوم **الرجال**
 والخامس المفعول المؤنث نحو قولك قامت هند
 وتقوم هند والسادس مثنى المؤنث نحو قولك
 قامت الهندان وتقوم الهندان والسابع جمع
 المؤنث السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم
 الهندات والثامن جمع المؤنث المكسر نحو قولك
 قامت السنود وتقوم السنود والتاسع المفعول
 المضاف لغير المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك
قام اخوك ويقوم **اخوك** والعاشر المضاف
 ليا المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي هـ

وما

وما شبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها
 اسم ظاهر والفاعل **المضمون** وهو ما كني به
 عن الظاهر اختصارا وهو قسمان متفصل
 ومتصل وكل منهما إما للتكلم وحده او مع غيره
 غيره او للمخاطب او للمخاطبة او مثنىها او لجمع
 الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبات او له
 للمفرد الغائب او للمفردة الغائبة او لمثنى الغائب
 مطلقا او لجمع الذكور الغائبين او لجمع الاناث
 الغائبات وحاصلا كل من قسمي الاتصال
 والاتصال **ثاني عشر** قسما ومجموعها اربعة
 وعشرون حاصلة من ضرب اثنين في اثني عشرة
 فالمفصل هو الذي لا يبتدأ به ولا يلي الا في الاختيار
 ويرفعه الماهي والمضارع والامر وذلك **خوه**
قوله ضربت فالتا المضمومة ضمير المتكلم وحده
 في محل رفع على الفاعلية بـ **ضرب** و **ضربنا** يسكون
 الباء ضمير المتكلم ومعه غيره او العظم لنفسه
 وموضعها رفع على الفاعلية بـ **ضرب** وكذا حيث
 اسكن ما قبلها وكان غير الف فانها فاعلة لا غير
 وان انفتح ما قبلها **هـ** وفي مفعولة **خوه** **ضربنا**
زيد و **ضرب** بفتح التا للمخاطب المذكر فوضع التا
 رفع على الفاعلية بـ **ضرب** و **ضربت** بكسر التا

للمخاطبة فوضع التارفع على الفاعلية بضرب
وضربنا بفهم التالشي المخاطب مطلقا مذكرا
 كان او مؤنثا فالتا اسم مضمرة في موضع رفع على
 الفاعلية بضرب والميم والالف حرفان والان
 على التثنية **وضربتم** بفهم التالجمع المذكور المخاطبين
 والتا اسم مضمرة في محل رفع على الفاعلية بضرب
 والميم حرف دال على جمع الذكور **وضربتن**
 بفهم التالجمع الاناث المخاطبات والنون المشددة
 حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه من
 ان التا في الجمع هي الفاعل ولها اتصال بها حرف
 دال على التثنية والجمع هو الصحيح ولا تقع
 هذه التا الا فاعلة فلهذا امثلة الحاضر وما
 بقي للعائب وهو قولك زيد **ضرب** ففي ضرب
 ضير مستتر جوارا تقديره هو عايد علي زيد محله
 رفع على انه قائل **ضرب** وهند **ضربت** ففي ضرب
 ضير مستتر جوارا تقديره هي عايد علي هند مرفوع
 المحل على الفاعلية والتا الساكنة المتصلة بالفعل
 حرف دال على تاليت الفاعل **والزيدان ضربا**
 فالالف ضمير المنثني المذكور العايد عايد علي
 الزيدان مرفوع على الفاعلية والهندان **ضربتا**
 فالالف ضمير المنثني المؤنث العايد عايد علي

الهندان



الهندان والتا علامة التاليت واصلها السكون
 ولكنها حركت لا لتقا الساكنين وفتحة **ضرب**
 لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من اصل المص
والزيدون ضربوا فالواو ضمير جمع المذكور هو
 العايد علي يعود علي الزيدون في موضع رفع
 علي الفاعلية والالف زائدة والهندان **ضربن**
 فالنون ضمير جمع الاناث العايد علي عايد علي
 الهندان مرفوعه رفع على الفاعلية بضرب
هكذا كالم حكم الفاعل المضمر المنفصل واما
 الفاعل المضمر المنفصل فهو ما يقع بعد الاا
 ما هو في معناها نحو قولك ما ضرب الا احسا
 وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
 الا انت وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انت وما
 ضرب الا انت وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي
 وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
 الا هن وتقول **ضربنا** انا واما ضرب
 نحن واما ضرب انتم وكذا الباقي **هكذا** كالم
 مع الماضي وتقول **ضرب** في المضارع مع الاتقال
 يضرب وتضرب الي اخره وفي الانفصال
 ما يضرب انا واما يضرب انا الي اخرها ومع
 الامر ولا يكون الامتصلا نحو اضرب اضربا

احذر بوالا مربي احذر بن **باب** المفعول الذي
لم يسم فاعله اي الذي لم يذكر معه فاعله الذي
صدر منه الفعل ودرسه بذكر بعض خواصه
تقريباً على المبتدي **فقال** وهو الاسم
الرفوع الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه مقامه
في رفعه وعمديته وجوب تاحر عن الفصل
وتأنيث الفعل لتأنيثه وذلك نحو مربي زيد
والاصل ضرب عمرو زيد المحذف عمرو الذي هو
فاعل ضرب لغرض من الاغراض فيبقى الفعل
محتاجاً الى ما يستند اليه فاقيم المفعول به
مقام الفاعل في الاستناد اليه وصار مرفوعاً
بعد ان كان منصوباً فالتبس بالفاعل صورة
فاحتج الى تمييز احدهما عن الآخر فابقي الفعل
مع الفاعل على اصله وغير مع ثابته في المامى
والمضارع **فان كان الفعل ماضياً ضم اوله**
وكسر ما قبل اخره تخفيفاً كضرب او تقديراً
كفيل وبيع وشد وان كان الفعل مضارعاً
ضم اوله وفتح ما قبل اخره تخفيفاً نحو يضرب
او تقديراً نحو يقال وبيع ويشد وسكت
عن فعل الامر لانه لا يبنى للمفعول **وهو**
اي المفعول الذي لم يسم فاعله **عليه** فيسمى

ظاهر

ظاهراً ومضارعاً تقدم في الفاعل **فالظاهر المستند**
اليه المامى **نحو قولك ضرب زيد** بضم الضاد
وكسر الراء واعداً به ضرب فعل ماضٍ مبني لما لم يسم
فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله ويسمى ايضا
ثابته الفاعل والمستند اليه المضارع **نحو قولك يضرب**
زيد بضم الراء وفتح ما قبل اخره واعداً به يضرب
فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شئت
قلته مبني للمفعول او للمجهول وزيد ثابته الفاعل
او مفعول ما لم يسم فاعله ولا فرق في الفصل
بين ان يكون مجرداً كما مر او مزيداً نحو قولك
الدم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء **ويكسر** عمرو بضم
الياء وفتح اتي الراء واعداً بها على وزن ماضٍ
قبلها وفتح الباقي من اقسام الظاهر المتقدمة
في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله
المضمر فثمان متصل ومنفصل **فالمفصل**
نحو قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراء
واعداً به ضرب فعل ماضٍ مبني للمفعول والثا
منه مفعول ضمير المتكلم وحده في محل رفع على
انه مفعول ما لم يسم فاعله **ومزينا** بضم
الضاد وكسر الراء واعداً به ضرب فعل ماضٍ مبني
للمفعول وثا من المتكلم مع غيره او المعظم

نفسه في موضع رفع علي انه مفعول مالم يسم
 فاعله **ومضيت** بضم الصاد وكسر الراء وفتح
 التا المثناة فوق واعدابه ضرب فعل ماض مبني
 مبني للمفعول والتا المفتوحة ضمير المخاطب
 في موضع رفع علي انها مفعول مالم يسم فاعله
ومضيت بضم الصاد وكسر الراء والتا المثناة
 فوق واعدابه صكل ضرب فعل ماض مبني
 للمفعول والتا المكسورة ضمير المخاطبة في موضع
 رفع علي انها مفعول مالم يسم فاعله **ومضيتا**
 بضم الصاد وكسر الراء والتا المثناة فوق
 واعدابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا
 المضمومة المتصلة بالفعل ضمير المثني المخاطب
 مطلقا في موضع رفع علي انها مفعول مالم
 يسم فاعله والميم والالف علامة التثنية
ومضيتن بضم الصاد وكسر الراء وضم التا
 المتصلة بالميم واعدابه ضرب فعل ماض مبني
 للمفعول والتا المضمومة ضمير المخاطبتين في
 موضع رفع علي النيابة عن الفاعل والميم علامة
 الجمع **ومضيتن** بضم الصاد وكسر الراء وضم
 التا المتصلة بالنون واعدابه ضرب فعل
 ماض مبني للمفعول والتا المضمومة ضمير جمع

المضمر

الموت

الموت التا الحاصلة والنون المشددة علامة جمع
 الاثلاث والحاصلة ان الفعل في الجمع مضموم
 الاول مكسور ما قبل الاخذ وان الثاني في الجمع
 مفعول مالم يسم فاعله الا انها لم توضع
 مشتركة بين المفرد والتكلم والمخاطب والمخاطبة
 والمثني والجمع احتيج الي تمييز كل منها عن
 الاخذ فوضوها في التكلم وفتحوها في المخاطب
 المذكر وكسروها في المخاطبة المؤنثة وزادوا
 الميم والالف في خطاب المثني والميم وحدها
 في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة كل
 بما اختص به تطلب من المطولات **وهكذا**
 كله في الحاصلة **وتقول** في الغايب **مضيت**
 بضم الصاد وكسر ما قبل اخذ واعدابه ضرب
 فعل ماض مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوارا
 مرفوع المحل علي انه مفعول مالم يسم فاعله
 تقديره هو وهو ضمير المفرد الغايب **ومضيت**
 بضم الصاد وكسر الراء وسكون التا واعدابه
 ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتا السائلة
 في اخذ حرف تانيث ومفعول مالم يسم
 فاعله ضمير مستتر جوارا في مضيت تقديره هي

وهو ضمير المشرقة الغائبة **وضربا** بضم اوله وكسره
ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم
يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثني
المذكور الغائب في موضع رفع على أنه مفعول
ما لم يسم فاعله واخلى بضم ثانيا المثني الموث
الغائب واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول
والتاخر في تانيث والالف ضمير المثني الموث
الغائب في موضع رفع على النيابة عن الفاعل
وضربوا بضم اوله وكسره ما قبل اخره واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير
للماعة المذكور الغائبين في موضع رفع على
النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد **وضرب**
بضم الصاد وكسره الواو سكون الباء الموحدة
واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم
فاعله والياء ضمير الاناث الغائبات في محل
رفع على أنه مفعول ما لم يسم فاعله هذا
كله في المتصل وتقول في التفضل ما
ضرب الا انت وما ضرب الا اخي وما ضرب الا
انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت
وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما
ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هي

وما

وما ضرب الا هم وما ضرب الا هم وكذا تقول
ما ضرب انا الى اخذها والفعل في الجميع مفعول
الاول تكسور ما قبل الاخذ وقس عليه ما يمكن
في المضارع فلا تطويل يذكره **باب**
المبتدأ والخبر وهو الثالث والرابع من هذه
المرفوعات **المبتدأ** هو الاسم المصريح او الول
المرفوع لفظا او محلا بالابتداء **الخبر** اي المجرور
عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما تشبهها
تخرج بالاسم الفعل والحرف وبالرفوع المرفوع
والمجذور وبغير زائد وشبهه الزائد وبالخبر
عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخو
لكون عامل لفظيا وهو الفعل مثال
الاسم المصريح الواقع مبتدأ زيدا قائم خبر
مبتدأ مرفوع بالابتداء والابتداء عبارة عن
الاهتمام بالشئ وجعله اولا لثان بحيث يكون
الثاني خبرا عن الاول وقائم خبره وهو
مرفوع بالمبتدأ او مثال الاسم الموث الواقع
مبتدأ وان تقوموا خير لكم فان تقوموا
تاويل مصدر مرفوع على الابتداء وخبر خبره
والتقدير مومكم خير لكم **والخبر** الاصلي هو
الاسم المرفوع بالمبتدأ **المسند اليه** اي الي المبتدأ

ثم تارة يكون المبتدأ والخبر مفردين لمذكر
 نحو قولك **زيد قائم** فزيد مبتدأ مرفوع بالا
 وقائم خبره مرفوع بالمبتدأ وتارة يكونان
 مثنيين لمذكر نحو قولك **الزيدان قايما** فالزيد
 مرفوع على الابتداء وعلامة رفعه الالف وقائم
 خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الالف ايضا
 وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو
 قولك **الزيدون قايمون** فالزيدون مرفوع على
 الابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة وهـ
 وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه
 الواو ايضا نيابة عن الضمة وتارة يكونان هـ
 مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيدون قايما وتارة
 يكونان معزدين لثبوت نحو هذان قائمان
 تكونان مثنيين لثبوت نحو المبتدأان قايما
 وتارة يكونان مجموعين لثبوت جمع تصحيح نحو
 المبتدأت قايما وتارة يكونان مجموعين
 جمع تكسير لثبوت نحو المبتدوات **والمبتدأ**
 من حيث هو **قسمان** قسم ظاهر وقسم مضمّر
فالظاهر ما تقدم ذكره من قولك زيد قائم
 والزايدان قايما والزيدون قايمون وما
 أشبه ذلك والمبتدأ **المضمّر** ما لا يذكر

منفلا

منفلا وهي **انا** المتكلم وحده ونحو **لنظام**
 ومعها غيره أو المصغر نفسه **وانت** بفتح الـ
 مخاطب **وانت** بكسر الـ للمخاطبة **وانتما** للمثنى
 مطلقا **وانتم** لجمع الذكور المخاطبين **وانت**
 لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغائب
 وهي للمفردة الغائبة **وهي** للمثنى الغائب مطلقا
وهي لجمع الذكور الغائبين **وهي** لجمع الاناث
 الغائبات وتسمى هذه الضمائر ضمائر الرفع هـ
 المنفصلة والغائب فيها اذا وقعت مبتدأة
 ان يخرج عنها بما يطابقها في المعنى اي في الافراد
 والتنثنية والجمع والتذكير والتانيث **نحو قولك**
انا قائم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع هـ
 بالابتداء وقائم خبره **وعن قايمون** فمخبر
 مبتدأ وهو ضمير رفع مبني على الضم لا يظهر
 فيه اعراب ومحل رفعه وقايمون خبره مرفوع
 بالواو نيابة عن الضمة **وما أشبه ذلك** من نحو
 انت قائم وانت قائمة وانتما قايما وانتما
 قايمون وانتن قايما وهي قايمة
 وهما قايما وهم قايمون وهن قايما
 فالمبتدأ في هذه الامثلة كلها مضمّر مبني لا يدخله
 اعراب والصحيح في انا وانت وانتما

وانتم وانتز ان الضمير هو ان فقط وان الواحق
 لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من
 حيث هو قسمان قسم مفرد وقسم غير
 مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة ولا شبهة
 ولو كان مثني او مجموعا فانه في هذا الباب
 يسمى مفردا فالمفرد **خوزيد قاي** والزيدان
 قايان والزيدون قايون فالخبر في هذه
 الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبهة
 وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك
 اربعة اشياء شيان في الجملة وشيان في شبهها
 فالشيان في شبه الجملة الجار والمجذور والطرف
 التامان والشيان في الجملة هما الفاعل مع
 فاعله الظاهر والضمير والمبتدئ مع خبره المفرد
 او غيره فالجار والمجذور **خوزيد** في الدار
 والطرف **خوقولك** **زيد عندك** والصحيح ان
 الخبر متعلق الجار والمجذور والطرف المحذوف
 لاهما وان تقديره كايه او مستقرا كان
 او استقرا والفاعل مع فاعله **خوقولك** **زيد**
قاي **ابو** فزيد مبتدأ وجملة قاي ابو من
 الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع
 خبر عن زيد والرابط بينهما الياء من ابو هـ

والمبتدأ

والمبتدأ مع خبره **خوقولك** **زيد** **خوقولك** **زيد**
 فزيد مبتدأ اول وجارية مبتدأ ثاني وذات
 خبر المبتدأ الثاني وجملة المبتدئ الثاني
 وخبره في موضع رفع خبر المبتدأ الاول والرابط
 بين المبتدئ الاول وخبره الياء من جارية
 يا **الموامل الداخلة على المبتدئ**
والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة
 الاول كان واخوانها والثاني ان واخوانها
 والثالث ظننت واخوانها وهذه الاقسام
 الثلاثة عملها يختلف فاما كان واخوانها
 فانها تدفع الاسم اي المبتدأ ويبني اسمها
 وتنصب الخبر اي خبر المبتدأ ويبني خبرها
 وانما لم يسم خبرها الاسم المرفوع فاعلا
 والمضروب مفعولا لان هذه الافعال في حال
 نقصانها بتجدد عن الحدث الذي من شأنه
 ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول ومما
 كالروابط ومن ثم سماها الزخايج حروفا
 وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكرتها والاه
 فهي اكثر من ذلك الاول كان وهي لاتصاف
 المخبر عنه بالخبر في الماضي اما مع الدوام
 والاستمرار نحو كان انه غفور راحما وما

مع الانتفاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسي
وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر في المسا نحو
امسي زيد غنيا والثالث اصبح وهي لا تصاف
الخبر عنه بالخبر نحو اصبح البرد شديد والرابع
اصبح وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر في الفصي
نحو اضني الفقيه ورعا والخامس ظل بالظا
المشالة وهي لا تصاف الخبر عنه بالخبر بها را
نحو ظل زيد ضابها والسادس باق وهي لا تصاف
الخبر عنه بالخبر ليللا نحو بات زيد مضطرا
ساعدا والسابع صار وهي للتحويل والانتقال
نحو صار السعد رحيبا والثامن ليس وهي
لنفي الحال عند الاطلاق والخبر عن القرينة
نحو ليس زيد قايما اي الآن والتاسع والعاشر
والحادى عشر والثاني عشر ما زال وما انفك
وما فتى وما يدرج مقرونة بما النافية او شبهها
كالنهي والدعاء وهذه الافعال الاربعة للملازمة
الخبر الخبر عنه علي حسب ما يقتضيه الحال
نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا
وما فتى بكر محسنا وما يدرج محذوفا ومسا
اشبه ذلك والثالث عشر ما دام مقرونة
بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار الخبر نحو

لا يصح

لا يصحك ما دام زيد متددا اليك وسميت مسا
هذه لظرفية لنيابتها عن الظرف ومصدر رعية
لثاويلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام
زيد متددا اليك وما ينصرف منها اي والذي
ينصرف من كان واخواتها يجعل عمل ما فيها به
فالمنصرف نحو كان في الماضي ويكون في المضارع
وكن في الامر وعواصب في التامى ويصبح في المضارع
واصبح في الامر تقول في عمل الماضي من كان
نحو كان زيد قايما واعدا به كان فعل ماض ناقص
وزيد اسمها وقايما خبرها وتقول في عمل
المضارع من يكون زيد قايما واعدا به يكون
فعل مضارع ناقص وزيد اسمها وقايما خبرها
وتقول في عمل الامر من كان قايما واعدا به
كن فعل امدا ناقص واسم مستتر فيه وجوبا
تقديره انت وقايما خبره وتقول في اصبح
زيد قايما ويصبح زيد قايما واصبح قايما واعدا به
علي وزان ما قبله والذي لا ينصرف منها دام
وليس تقول لا املك ما دام زيد متددا اليك
اي مدة تدود زيد اليك قايما وليس عمرو
شاخصا وما اشبه ذلك من الامثلة واما القسم
الثاني من النواسخ فهو واخواتها فانها تنصب

كان صم

الاسم اي المبتدأ ويسمى اسما ونرفع الخبر اي خبر
 المبتدئ ويسمى خبرها وهي ستة احرف **ان** بكسر
 الهمزة وتشديد النون وهي ام الباء **وان** بفتح
 الهمزة وتشديد النون **ولكن** وكان بتشديد النون
 فيها **وليت** بفتح التاء المثناة فوق **ولعل**
 بتشديد اللام الاخيرة **وتقول** **ان زيد اقايم**
 واعدا به ان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع
 الخبر وزيد اسما وقايم خبرها وتقول بلغني
 ان زيدا مطلقا واعدا به بلغ فعل ماضٍ والنون
 للوقاية والياء مفعول به وان حرف توكيد
 ونصب وزيد اسما ومطلق خبرها وان واسمها
 وخبرها في تاويل مصدر مرفوع علي انه فاعل
 بلغ والتقدير بلغني انطلق زيد وتمتاز
 ان المفتوحة بكونها لا يدان بطلبها عامل كاه
 مثلنا بخلاف المكسورة وتقول لكن عمدا جالس
 وكان زيد الاسد **وليت عمدا نشاخص** ولعل
 الحبيب قادم واعدا بها علي وزان ما تقدم هو
 لا يختلف عملها وانما يختلف معانيها لاختلاف
 الفاظها وانما عملت هذه العمل لشبهها بالعمل
 بالفعل الماضي نحو كان في البنا على الفتح ودالاتها
 علي المعاني فمعني كان انصافا الخبر عنه بالخبر

في

في الماضي كما تقدم ومعني ان المكسورة **وان**
 المفتوحة للتوكيد اي تأكيد النسبة ومعني لكن
 للاستدراك وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم
 ثبوته او نفيه ومعني كان للتثنية وهو الدلالة
 علي مشاركة الامد لاحد في معني وليت للتمني
 وهو طلب ما لا طبع فيه او ما فيه عسر ومعني
لعل للترجي وهو طلب الامر المحبوب والتوقع
 وهو المعبر عنه عند قوم بالاشفاق في المكروه
 نحو لعل زيدا هالك والترجي في المحبوب نحو لعل
 الله يرحمني فان الملك مما يكره والرحمة
 مما يحب **واما القسم الثالث** من الفاسخ
 وهو **ظننت** واخواتها فانها تنصب المبتدأ
 ويسمى مفعولها الاول وتنصب الخبر ويسمى
 مفعولها الثاني وانما تنصبها علي انها مفعول
 لها حيث لا مانع وذكر من ذلك عشرة افعال
 اربعة منها مقيد تدرج ووقع المفعول الثاني
 وهي **ظننت** نحو ظننت زيدا قايما وحسبت
 نحو حسبت زيدا صديقا و**ظلت** نحو ظلت
 اللال لا يحاذر عمت نحو عمت زيدا صادقا
 وثلاثة منها تعيد تحقيق وقوع المفعول
 الثاني وهي **رايت** نحو رايت العدو في محبوا

وعلمت غو علمت زيد اصادقا ووجدته غو وجدت
 العلم ثانيا واثنا من ينفيدان التفسير
 والانتقال من حالة الى اخري وهما **التخذه** غوه
 اتخذت زيدا صديقا **وجعلت** غو جعلت الطيبه
 ابريقا وواحد ينفيد حصول النسبة في السمع
 وهو **سمعت** غو سمعت النبي يقول فالتبني مفعول
 اول وجملة يقول مفعول ثان هذا علي
 راي اي علي الفارسي في قوله ان سمعت اذا هـ
 دخلت علي ما لا يسمع بعدت لاثنتين والجمهور
 علي ان جملة يقول وحوها في موضع روض
 نصب علي الحال من المفعول لان افعال اللواس
 لا تتعدى الا الي مفعول واحد و**تقول** في
 اعواب **لمنت** زيدا **منطلقا** ظننت فعل وفاعل
 فزيد مفعول اول ومنطلقا مفعول ثاني
 وفي اعواب **خلت** عمدا **شاخصا** خلعت فعل
 وفاعل فاصل **خلت** خيلت بكسر اليا نقلت
 الكسرة الي افعالها بعد سلب حركتها ثم
 حذفت حركتها الي لا لتقا الساكنين وعمدا
 مفعول اول و**شاخصا** مفعول ثاني و**ما شبه**
ذلك من امثلة ما ينفيد الدرجان ومن امثلة
 ما ينفيد التحقيق ومن امثلة ما ينفيد التفسير

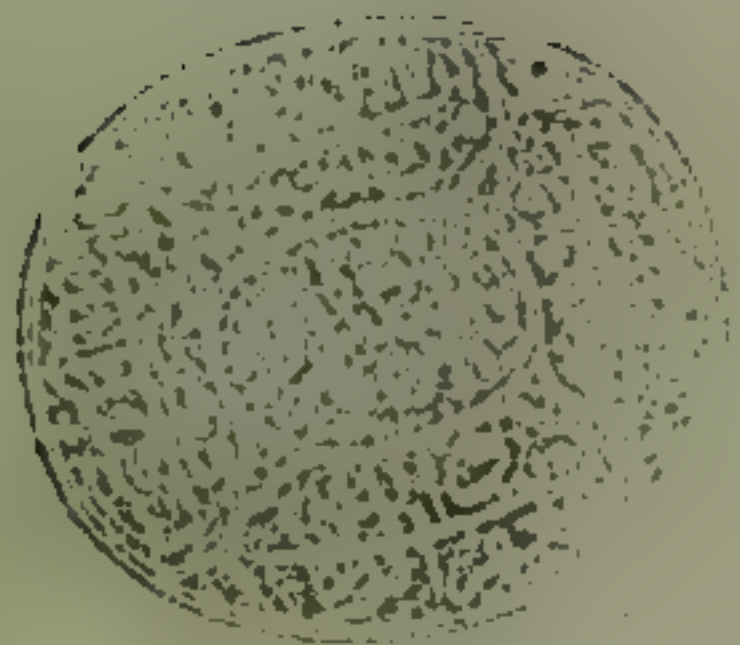
بلا

بلا فقه وهذا التفسير اعني ظننت واخواتي
 دخيل في المرفوعات وحقه ان يذكر في النصب
 ولكنه ذكره استطراد التثمين بقية النواصب
بالمسب **النعت** اسمه ببعض خواصه
 تقتربا علي البتة في **قالت** **النعت** تابع للمنفوت
في رفعه ان كان المنفوت مرفوعا ونصبه
 ان كان المنفوت منصوبا و**خفضه** ان كان
 المنفوت مخفوضا و**تقريرا** ان كان المنفوت
 معرفة و**تنكيده** ان كان المنفوت نكرة هـ
 سوا لان النعت حقيقيا ام سيبيا ثرا ان كان
الحقيقيا و**السيبيا** رفع النعت صمد
 المنفوت المستتر يتبعه ايضا في تذكيره وفي
 تانيته وازادته و**تثنيته** وجمعه وبكل له
 حينئذ اربعة من عشرة ويسمي النعت حينئذ
 حقيقيا وان رفع سيمي المنفوت الظاهر
 اقتصر فيه علي ما ذكره المصنف وتبعه في
 اثنتين من خمسة ويسمي النعت حينئذ سيبيا
تقول في النعت الحقيقي الرفع لغيره هـ
 المنفوت المستتر في الرفع مع الافراد والتثنية
 قام زيد **العاقل** وفي النصب رايته **زيدا**
العاقل وفي الخفض مرت **زيدا** **العاقل**

وتقول مع التنكير والافراد جارجل عاقل ورايت
رجلا عاقلا ومردت برجل وتقول في تثنية
المذكر مع التعريف جالزيدان العاقلان ورايت
الزيدين العاقلين ومردت بالزيدين العاقلين
وتقول في تثنية المذكر مع التنكير جارجلان
عاقلان ورايت رجلين عاقلين ومردت
برجلين عاقلين وتقول في جمع المذكر مع
التعريف جالزيدون العاقلون ورايت
الزيدين العاقلين ومردت بالزيدين العاقلين
ومع التنكير جارجل عاقل ورايت رجلا عاقلا
ومردت برجال عاقلا وتقول في المفردة
المؤنثة مع التعريف جات هند العاقلة
ورايت هند العاقلة ومردت بهند العاقلة
ومع التنكير جات اعداء عاقلات ورايت
امراء عاقلات ومردت بامراء عاقلات وتقول
في مثني المثني المؤنث مع التعريف جات
الهندان العاقلتان ورايت الهنديتين العاقلتين
ومردت بالهنديتين العاقلتين ومع التنكير
جات امرأتان عاقلتان ورايت امرأتين
عاقلتين ومردت بامراتين عاقلتين وتقول
في جمع المؤنث مع التعريف جات الهندات

العاقلات

29 العاقلات ورايت الهندات العاقلات ومردت
بالهندات العاقلات ومع التنكير جات نساء
عاقلات ورايت نساء عاقلات ومردت
بنساء عاقلات فالنعت في ذلك كله رافع لضمير
المنفوت المستتر فيه وتقول فيها اذارفع اليك
سبي المنفوت في الافراد مع التعريف نحو
جانويد العاقل ابو ورايت زيدا العاقل ابو
ومردت بزيدا العاقل ابو ومع التنكير جارجل
رجل عاقل ابو ورايت رجلا عاقلا ابو ومردت
برجل عاقل ابو وتقول في تثنية المذكر
مع التعريف جالزيدان القايم ابواهما
ورايت الزيدين القايم ابواهما ومردت
بالزيدين القايم ابواهما ومع التنكير جارجلان
قايم ابواهما ورايت رجلين قايم ابواهما ومردت
برجلين قايم ابواهما وتقول في جمع المذكر
مع التعريف جالرجال القايم اباهم
ورايت الرجال القايم اباهم ومردت
بالرجال القايم اباهم ومع التنكير جالرجال
رجال قايم اباهم ورايت رجلا قايم اباهم
اباهم ومردت برجال قايم اباهم وتقول
في المفردة المؤنثة مع التعريف جات هند



القاييم ابوها ورايت هند القاييم ابوها ومردت
 بهند القاييم ابوها ومع التنكير جاتي امرأة
 قاييم ابوها ورايت امرأة قايما ابوها ومردت
 بامرأة قاييم ابوها وتقول في تشييد المونث
 مع التعريف جات الهندات القاييم ابوها
 ورايت الهنديين القاييم ابوها ومردت
 بالهنديين القاييم ابوها ومع التنكير
 جات امرأتان قاييم ابوها ورايت امرأتين
 قايما ابوها ومردت بامرأتين قايما ابوها
 وتقول في جمع المونث مع التعريف جات
 الهندات القاييم ابوها ورايت الهندات
 القاييم ابوها ومردت بالهندات القاييم
 ابوها ومع التنكير جات نسا قاييم ابوها
 ورايت نسا قايما ابوها ومردت بنسا قاييم
 ابوها فالنعت في هذا القسم يلزم
 الافراد دائما مع غير الجمع واما مع الجمع فيختار
 تكسيه على افراده نحو مردت برجال قاييم
 ابوها ويقتضيه تصحيحه هذا اذا نعت
 باسم الفاعل فان نعت باسم المفعول او
 الصفة المشبهة جاز فيه هذا الاستعمال وجاز
 فيه ان يحول الاسناد عن السبي الظاهر

الي

30 الي ضمير المنفوت فيستغنى في النعت وينصب السبي
 او يخفف باضافة النعت اليه وحيد يطابق
 منفوت في التانيث والتثنية والجمع ويرجع
 الي القسم الاول **مثال** جازيد المزوب
 العبد او الحسن الوجه بنصب العبد والوجه
 وحدهما وكذا تفعل في كل مثال بما يناسب
والعرف من حيث هي **خمس اشياء** الاول
الاسم المظهر وهو ما دل على متعلم **عوانا** و**خن**
او الخاطب **عنوانك وانت** وانتما وانتم وانتي
 او غايب **عفو** هو هي وهما وهم وهن والثاني
العلم وهو ما علق على شيء بعينه غير متناول
 ما يشبهه سواء كان علم شخص عاقل كخوزيد
 وهند ام غير عاقل اما الملك كخوعدن وحكمة
 ام لغية كشذقة وهيلة ام علم جنس اياه
 كحيوان كخو حضا جدر علم صنيع واسامة علم لاسد
 او لمعني كسبحان وبدة **الثالث الاسم**
المبهم واراد به اسم الإشارة ووجه ابهامه
 عمومته وصلاحيته للإشارة به الي كل جنس الي
 كل شخص **نحو هذا** حيوان وجماد وفرس
 ورجل وزيد وهو انقسام هذا المفرد المذكور
وهذه للمفردة المونثة وهذه للتثني المذكور

وهاتان المشيتان ^دالزنتان بالالف وهما وبالياء هما
جدا ونصباً وهما بالمد على الألف فصاح المذكر
والدابع **الاسم الذي تسم الألف واللام**
للتقريب نحو الرجل والرجلة والعلام والعلام
والخامس ما اضيف الي واحد من هذه الاربعة
المذكورة نقول في المضاف الي المذكر غلام
وعلامها وفي المضاف الي العلم غلام زيد
وعلام مكة وفي المضاف الي الاسم المجهول غلام
هذا وعلام هذه وفي المضاف الي الاسم الذي
فيه الالف واللام غلام الرجل وعلام المرأة
وما اضيف الي واحد من هذه الاربعة فهو
في درجة ما اضيف اليه الا المضاف الي المصنف
فانه في درجة العلم وانما قيدت المعرفة
بالحيثية المطلقة لان المعارف التي ذكرها
بالنسبة الي كونها تنعت وينعت بها اقسام
الاولى التميز لا ينعت ولا ينعت به الثاني
العلم ينعت ولا ينعت به الثالث والدابع
والخامس اسم الاشارة والمعرف بالالف
واللام والمعرف بالاصناف ينعت وينعت
به **والنكرة** لا تخصر بالعدد بل بالحد وحدها
كل اسم يتابع في جنسه الشامل له ولغيره

لا يختص

لا يختص به واحد من افراد جنسه **دون** اخر نحو
رجل فانه يتابع في جنس الرجال الصادق علي كل حيوان
والمرئى بالفتح من بني ادم لا يختص لفظ رجل بواحد
من افراد الرجال **دون** اخر بل هو صادق علي
كل فرد من افراد الرجال علي سبيل البدل وهذا
الحديث غرض **وتقريبه** اي تقريب حد النكرة
علي المبتدي **ك** اي كل اسم **م** ينتج اللام
وهي **خول** الالف واللام عليه في فصيح الكلام
فهو نكرة نحو رجل وفرس فانها يصلح دخول
الالف واللام عليها فتقول الرجل والفرس
ب **العطف** ومراده عطف النسق
وهو العطف بدروف مخصوصة **وحروف العطف**
عشرة علي القول بان اما المكسورة الهمزة
عاطفة والتحقيق خلافه **وهي** اي حروف
العطف **اواو** لطلق الجمع علي الصحيح من غير
تقريب نحو جازيد وعمرو قبله او بعده او معه
والفا للتقريب والتعقيب نحو جازيد وعمرو
اذا كان عمرو جاعق مجي زيد **ثم** بعضهم
المثلية للترتيب والقراخي نحو جازيد ثم عمرو
اذا كان مجي عمرو بعد مجي زيد **بهملة واو** للتخيير
والاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا واختها

و جالس العباد او الزهاد والايهام والشك بعد
 الخبر كونا او اياكم لغلي هدي او في ضلال
 مبين وحو لبثنا يوما او بعض يوم **وام** لطلب
 التعيين نحو عندك زيد ام عمرو اذ كنت
 عالما بان احدهما عند المخاطب ولكنك لا تعرف
 عينه وطلبت منه تعيينه **واما** المكسورة الهمزة
 المسبوقة بمثلها مثل او في معناها نحو تشدوا
 الوثاق فاما ضنا بعد واما قد او قيسا لبا في
وسيل للاضراب نحو اضرب زيدا بل عمرو اه
ولا للثني نحو جازيد لا عمرو **ولكن** يسكون
 النون للاستدراك نحو لا تضرب زيدا لكن عمرا
وحتي في بعض المواضع تكون عاطفة ومعناها
 التدرج والغاية نحو مات الناس حتى الانبياء
 وفي بعض المواضع تكون ابتدائية نحو نحو
 حتى ما دجلة اشكل وفي بعض المواضع تكون
 حارة نحو حتي مطلع النجد وتصل ان حتى
 ثلاثة اوجه مختلفة ورب ما تاقبت هذه
 الوجة علي شي واحد في بعض المواضع بحسب
 الارادة كما اذا قلت اكلت السمكة حتى
 راسها فان رفعت الراس حتى حرف ابتداء
 وان نصبت فحتى حرف عطف وان جردت فحتى

حرف

حرف جرد وهذه الحروف العشرة مع اختلاف
 معانيها تنشرك ما بعدها لما قبلها في اعرابه
فان عطفت انت بها علي مرفوع رفعت المرفوع
 او علي منسوب نصبت المرفوع او علي مخفوض
خففت المرفوع او علي مجزوم جزمت
 المرفوع تقول في عطف الاسم علي الاسم
 في الرفع جازيد وعمرو في النصب رايت زيدا
 وعمرو او في الخفض مدرت بزيد وعمرو
 وتقول في عطف الفعل علي الفعل في الرفع
 يقوم ويقعد زيد وفي النصب لن يقوم ويقعد
 زيد وفي الجزم لم يقم ويقعد زيد وفتى
 سايد حروف العطف علي هذا او فهم من
 الالاقه انه يجوز عطف الظاهر علي الظاهر
 والمضمر علي المضمر والظاهر علي المضمر وعكسه
 والنكرة علي النكرة والمعرفة علي المعرفة والمعرفة
 علي النكرة وعكسه والمفرد والمثنى والجمع
 والمذكر والمؤنث بعضها علي بعض تطابقا
 وتخالفا **باسم التوكيد** يقرأ بالواو وبالهمزة
 وبالالف **التوكيد** يعني الموكد بكسر الكاف تابع
 للموكد بفتح الكاف في رنعه ان كان مرفوعا
 نحو جازيد نفسه وجالقوم كلهم وفي نصبه

ان كان منصوباً بخواريت زيداً لنفسه ورايت
 القوم كلهم وفي خفضه ان كان مخفوضاً بخوار
 نفسه بزيده وبالقوم كلهم وفي تقديره ان كان معرفة
 كل تقدم من الامثلة فان زيداً والقوم معرفة
 الاولى بالعلمية والثاني باللام واللام هو
 ونفسه وكلهم معرفتان بالاصناف الى
 الصغير ولم يقل وتكبر كما قاله في النعت
 لان الفاظ التوكيد كلها معارف فلا تنفع
 التكررات عند البصريين ويكون اي التوكيد
 المعنوي بالفاظ معلومة عند العرب لا يعدل
 عنها الى غيرها وتلك الفاظ المعلومه هي
 النفس يستوفى الفايت الذات والعين المعبر
 بها عن الذات مجازاً من باب التعبير بالبعث
 عن الكل ويؤكد بهما لرفع المجاز عن الذات
 فاذا قلت جازية احمدا ان يكون اردت كتابه
 او رسوله او ثقله فاذا قلت جازيد نفسه او
 عينه ارتفع المجاز وثبتت الحقيقة وكل واجمع
 يؤكد بها للاحاطة والشمول فاذا قلت جالقوم
 احمدا ان الجاي بعضهم وانك عبرت بالكل
 عن البعض فاذا اردت التنصيص علي بجميع
 قلت جالقوم كلهم اجمعون وقد يحتاج

المقام

المقام الى زيادة التوكيد فيوت بالفاظ احده
 معلومة وتسمى تلك الفاظاً توابع اجمع
 وتوابع اجمع لا تتقدم عليه وهي اي توابع اجمع
 اكتم ما حوذا من تكتع الجلف اذا اجمع وابتنع
 ما حوذا من البتغ وهو طول العنق وابضع بالصاد
 الهلة ما حوذا من البضع وهو العرق المجتمع
 والاصل افراد النفس عن العين وكل عن اجمع
 واجمع عن توابعه تقول في افراد النفس عن
 العين في الرفع قام زيد نفسه وفي افراد كل عن
 اجمع في النصب رايت القوم كلهم وفي افراد
 اجمع عن توابعه في خفض مدرك بالقوم معين
 وتقول في اجتماع النفس والعين جازيد نفسه
 عينه وفي اجتماع كل واجمع رايت القوم كلهم
 اجمعين وفي اجتماع اجمع وتوابعه مدرك بالقوم
 كلهم اجمعين التعين ابقيين ابصعين بشرط
 تقدم النفس عن العين وكل علي اجمع واجمع علي
 توابعه **باب** البدل البدل تابع
 للبدل منه في رفعه ونصبه وخفضه وجزمه
 وهذا معلوم من قوله اذا بدل اسم من اسم
 او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه من رفع
 ونصب وخفض وجزم وهو اي بدل الاسم من

ن
 حا

الاسم والفعل من الفعل علي **اربعة** اقسام علي
 المشهور الاول **بدل الشيء من الشيء** اي بدل شيء
 من شيء هو مساو له في المعنى والثاني **بدل**
البعض من الكل اي بدل الجزء من كله قليلا كان
 ذلك الجزء وكثيرا او مساويا للجزء الاخر والثالث
بدل الاشتغال وهو ان يشتمل المبدل منه علي
 البديل اشتغالا بطريق الاجمال لا كاشتغال الطرف
 علي المظروف والرابع **بدل الغلط** اي بدل عن
 اللفظ الذي ذكر غلطاً لان البديل نفسه هو
 الغلط كما قد يتوهم كذا حذره في التوضيح فقال
 بدل الشيء من الشيء في الاسم **خو فوك جازيد**
أخوك وأعدا به جاز فاعل زيد فاعل وأخوك
 بدل من زيد بدل شيء من شيء ويسمى بديل كل
 من كل ويسمى ابن مائة بالبديل المطابق ومثال
 بدل البعض من الكل **كلت الرغيف ثلثه** أو نصفه
 أو ثلثيه وأعدا به اكل فعل ماض والتا فاعل هو
 والرغيف مفعول به وثلثه بدل من الرغيف
 بدل بعض من كل ومنع المحققون دخول ال علي
 كل وبعض ومثال بدل الاشتغال **نفعني زيد**
علمه نفعني فعل ماض والنون للوقاية والياء
 مفعول به وزيد فاعل وعلمه بدل من زيد بدل

اشتغال

اشتغال ومثال بدل الغلط **رايت زيد الفرس واعرابه**
 رايت فعل ماض وفاعل وزيد مفعول به والفرس
 بدل من زيد بدل غلط وذلك أنك اردت أن تقول
 رايت الفرس ابتداء **فعلبت** فجعلت زيدا مكانه
 وهذا يعني قوله **فايدلت زيدا** منه اي عوضت
 زيدا من لفظ الفرس فهذه امثلة اقسام البديل
 الاربعة في الاسم واما في الفعل فقال المشاطي
 تجري فيه الاقسام الاربعة مثال بدل الشيء من
 الشيء في الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثمًا ما يضاعف
 فان معني مضاعفة العذاب هو لقي الأثم
 ومثال بدل البعض من الكل ان تقل شجرة لده
 يدحكن ومثال بدل الاشتغال **قول الله**
كان علي الله ان يتابعها تؤخذ كرها ادبجي طابعها
 لان **الاخذ** كرها والجي طابعها من صفات البابعة
 ومثال بدل الغلط ان تاتنا تسالنا نعطك هذا
 ملخص كلامه والدرك عليه ووجه بدل الاسم
 من الاسم علي ما يقتضيه الضرب من جهة الحساب
 اربعة وستون حاصلة من ضرب اربعة في ستة
 عشرة وذلك لانها اما معرفتان او نكرتان أو الأولى
 معرفة والثاني نكرة او بالعكس فهذه اربعة
 ولكل منها اما مضمرة او مظهرة او مختلفاها فهذه ستة

اعراب **في** الدابع ضمير الخطاب الموثقة خوفك
ضربك زيد قال كاف المكسورة مفعول به وهو
 مبني لا اعراب فيه والخامس ضمير الخطاب في التثنية
 مطلقا خوفك **ضربك** زيد قال كاف ضمير
 المفعول به واليم والالف علامة التثنية والسا
 ضمير جمع المذكر الخطاب خوفك **ضربكم** زيد
 قال كاف ضمير المفعول به في موضع نصب واليم
 علامة الجمع والسادس ضمير جمع الموث في الخطاب
 خوفك **ضربكم** زيد قال كاف وحدها ضمير
 المفعول به في محل نصب واليون المشددة علامة
 جمع الاثبات في الخطاب **والثامن** ضمير المفرد
 المذكر الغائب خوفك زيد **ضربه** عمرو وقال
 في موضع نصب على المفعولية لانه مبني لا اعراب
 فيه والتاسع ضمير الموثقة الغائبة خوفك
 ههنا **ضربها** زيد قالها ضمير المفعول الموث
 وموضعها نصب وفتحها فتحة بنا لا فتحة اعراب
 والعاشر ضمير المثني الغائب مطلقا خوفك
 الزيدان **ضربهما** عمرو قالها ضمير المفعول به
 موضعها رفع نصب واليم والالف علامة التثنية
 والحادي عشر ضمير جمع المذكر الغائب خوف
 قولك الزيدون **ضربهم** عمرو قالها ضمير مفعول

بمواليم علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع
 الاثبات الغائبات خوفك الهذات **ضربهن** عمرو
 قالها ضمير المفعول به واليون المشددة علامة جمع
 الاثبات وما ذكرناه من اعراب الكاف والها وحدها
 هو الضمير هو الصحيح ولا تقع الكاف والها المقتلتان
 في موضع رفع اصلا وانما يقعان في موضع نصب
 والحقق والضمير المنفصل وهو الذي يتقدم على
 عامله او يقع بعده لا او ما في معناها وهو اثني
 عشر نوعا ايضا الاول ضمير المتكلم وحده **خوفك**
اياي اكرمت او ما اكرمت الاياي قايا وفيها ضمير
 المتكلم في موضع نصب على المفعولية واليا المنقلة
 بها حرف تكلم والثاني ضمير المتكلم ومعه غيره
 او المعظم نفسه خوفك **ايانا** اكرمت او ما اكرمت
 الايانا قايا وحدها ضمير المفعول به في موضع
 نصب ونا المنقلة بها علامة الجمع من المتكلم
 مع المشاركة او التعظيم والثالث ضمير المفرد
 الخطاب خوفك **اياك** اكرمت او ما اكرمت
 الاياك قايا ضمير المفعول به والكاف الفتحة
 المنقلة به حرف خطاب والدابع ضمير الخطاب
 خوفك **اياك** اكرمت او ما اكرمت الاياك قايا
 ضمير المفعول به والكاف المكسورة حرف خطاب

والخامس منه المثنى المخاطب مطلقا نحو قولك **اياها**
 اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به
 والكاف والميم والالف علامة التثنية والسادس
 ضمير جمع المخاطبين المذكور نحو قولك **اياكم** اكرمت
 او ما اكرمت الا اياكم فايا ضمير المفعول به والكاف
 والميم علامة الجمع والسابع ضمير الجمع المونث المخاطب
 نحو قولك **اياكن** اكرمت او ما اكرمت الا اياكن
 فايا ضمير المفعول به والكاف والنون المشددة
 حروف دالة على جمع المونث في الخطاب والثامن
 ضمير المفرد المذكور الغائب نحو قولك **اياها** اكرمت
 او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والها
 علامة على الغيبة في المذكور والتاسع ضمير
 المفردة الغائبة نحو قولك **اياها** اكرمت او ما
 اكرمت الا اياها فايا ضمير المفعول به والها
 والالف علامة التثنية التانيث في الغيبة هـ
 والعاشر ضمير المثنى الغائب مطلقا نحو قولك
اياها اكرمت او ما اكرمت الا اياها فايا ضمير
 المفعول به والها والميم والالف علامة التثنية
 في الغيبة والحادي عشر ضمير جمع المذكور هـ
 الغائبين نحو قولك **اياهم** اكرمت او ما اكرمت
 الا اياهم فايا ضمير المفعول به والها والميم

علامة

علامة الجمع في التذكير والثاني عشر ضمير جمع المونث
 الغائب نحو قولك **اياهن** اكرمت او ما اكرمت
 الا اياهن فايا ضمير المفعول به والها والنون هـ
 المشددة علامة جمع الاناث في الغيبة وما ذكرته
 من ان **ايا** و **اياكن** و **اياكم** هي الضمير والواحق لها
 حروف تظهر مخاطب و غيبة و تثنية و جمع هو هـ
 الصحيح **باب** المصدر المنصوب على المفعول
 المطلق المصدر هو الاسم المنصوب الذي يحل
 حال كونه ثانيا في تضريب الفعل كما اذا قيل
 لك ضرب **نحو ضرب** فانك تقول ضرب **يضرب**
 ضربا مضربا جاتا لثاني تضريب الفعل لان ضرب
 هو الاول ويضرب هو الثاني وضربا هو الثالث
 وهو اي المصدر الواقع مفعولا مطلقا قسما
 قسم **لفظي** وقسم **معنوي** لانه لا يخلو اما
 ان يوافق لفظ المصدر لفظ فعله الناصب له
 او لا فان وافق لفظه اي المصدر **لفظ فعله** في
 حروفه الاصول ومعناه فهو اي المصدر **لفظي**
 سوا وافقه مع ذلك في تحريك عينه كخوفدح فربما
 امر لا **خوف قتلته قتل** فحروف قتل هي حروف
 قتل بعينها الا ان الفعل مفتوح العين والمصدر
 ساكن **وان وافق** اي المصدر معني **فعله** الناصب

له دون موافقة **لفظه** في حروفه فهو اي المصدر
معنوي لموافقته للفعل في المعنى دون الحروف
عوجلست **تعود** **اوقت** **وقواق** فان المصدر الذي
هو **تعود** موافق لفعله الذي هو **جلس** في
معناه دون لفظه لان **العود** والجلوس معني
واحد وحروفهما متغايرة فحروف **جلس** **الجم**
واللام والسين وحروف **تعود** **القاف** والعين
والواو والداال وكذا تقول في الوقوف والقيام
وهذا التقسيم الذي ذكره المصنف انما يمتشي على
مذهب المازني القائل بان المصدر المعنوي هو
منصوب بالفعل المذكور معه اما علي من يقول
انه منصوب بفعل مقدر من لفظه فتقديره
جلست **تعود** **اجلست** وقعدت **تعود** **افلا**
وتمثله في اللفظ بالمعدي وفي المعنوي باللازم
لا يصح لا للتخصيص اذ كل منهما يجدي مع التقدي
واللازم **باب** **طرق الزمان** **وطرق المكان**
السمي بالبالفعل فيه **طرق الزمان** هو اسم الزما
المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه
ينقد **يد** معني في الدالة على الظرفية سوا فقه
المبهم والمختص **كواليوم** وهو من طلوع الفجر
الى غروب الشمس تقول صمت اليوم او يوما او يوم

مذهب

الخير

الخير **والليلة** وهي من غروب الشمس الى طلوع
الفجر تقول اعتكفت الليلة او ليلة الجمعة
وعذوة بالتثوين مع التنكير وبعد منه مع
التعريف وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس
تقول ازورك عذوة او عذوة يوم الاثنين **وبكرة**
بالتثوين وتذكر على ما تقدم في عذوة وهي اول
النهار واول النهار من الفجر على الصبح وقيل من
طلوع الشمس تقول اجييك بكرة او بكرة النهار
وسحرا بالتثوين اذا لم ترد به سحر يوم بعينه
وبلا تثوين اذا اردت به ذلك وهو اخذ الليل
واخذ الليل قبيل الفجر تقول اجييك يوم
الجمعة سحرا او سحر يوم الجمعة او اجييك سحرا
من الاسحار **وعدا** وهو اسم اليوم الذي بعد يوم
الذي انت فيه تقول اكرمك عدا **وعتمة** وهو
ثلث الليل الاول تقول اجييك عتمة او عتمة
ليلة الخميس **وصباحا** وهو اول النهار تقول
انتظري صباحا او صباح يوم الجمعة **ومسا**
بالمد وهو من الظهر الى اخذ النهار تقول اجييك
مسا او مسا يوم السبت **وابدا** وهو الزمان المستقبل
الذي لا نهاية لمنتهاه تقول لا اكرم زيد ابدا او
ابدا لا بد من **وامدا** وهو ظرف لزمان مستقبل تقول

لا اظهر زيدا امدا او امدا الدهر او امدا الدهر
وحينا وهو اسم لزمان منهم تقول قد رأت
 حينا او حين جا الشيخ **وما تشبه ذلك من اسما**
 الزمان البهية نحو وقت وساعة واوان والمختص
 غوصي ومخوة واعلم ان هذه الامثلة منها
 ما هو ثابت المتصرف والانصراف كيوم وليلة
 ومنها ما هو منفي المتصرف والانصراف نحو سحرا
 اذا كان ظرف ليوم بعينه فانه لا ينوب بعده
 انصرافه ولا يشارك الظرفية لعدم تصرفه ومنها
 ما هو ثابت المتصرف منفي الانصراف نحو غدوق
 وبكرة عليين ومنها ما هو ثابت الانصراف
 منفي المتصرف نحو عتمة ومسا **وظوف المكان هو**
اسم المكان اليهم المنصوب باللفظ الدال
 على المعنى الواقع فيه بتقدير معني في الدالة
 على الظرفية **خوامام** وهو معني قد امد تقول
 جلست امام الشيخ اي قدامه **وخلف** وهو ضد
 امام تقول جلست خلفك **وقدام** وهو مرادف
 لامام تقول جلست قدام الامير **وورا** بالمد
 وهو مرادف لخلف تقول جلست ورا زيد **وفوق**
 وهو المكان العالي نحو جلست فوق المنبر **وتحت**
 وهو ضد فوق تقول جلست تحت الشجرة **وعند**

وهو

وهو ما قرب من المكان تقول جلست عند زيدا
 قريبا منه **ومع** وهو اسم لمكان الاجتماع تقول
 جلست مع زيدا اي مصاحبا له **ولاء** وهو بمعنى مقابل
 تقول جلست ازا زيدا اي مقابله **وحذا** بالذال
 العجمة بمعنى قريبا تقول احذا زيدا اي قريبا منه
وتلقا بمعنى ان التقول جلست تلقا الكعبة **وهنا**
 بضم الهاء وتخفيف النون اسم اشارة للمكان هو
 القريب تقول جلست هنا اي في المكان القريب
وتهم بفتح التاء المثناة اسم اشارة للمكان البعيد
 تقول جلست ثم اي هناك في المكان البعيد
وما تشبه ذلك من اسما للمكان كويمية ونشال
 وما اشبهها **بالحال** **الحال** هو الاسم
 الفضلة المنصوب بالفعل وتشبهه النفس لما انهم
 من الهيات اي الصفات اللاحقة للذوات العاقلة
 وغيرها **ويجي** الحال من الفاعل نصا **خوجا**
زيد **راكبا** فذا كبا حال من زيد وزيد فاعل يجا
 ومن المفعول نصا **خوركيت** **الفرس** **مسرجا**
 مسرجا حال من الفرس والفرس مفعول بركبت
 ومحتملة لان تكون من الفاعل او المفعول نحو
لقتيت **عبد الله** **راكبا** فذا كبا حال محتملة لان تكون
 من التالتي هي فاعل لقي او من عبد الله الذي

جلست

هو مفعول لقي وما **النسبة** ذلك من الامثلة ولا يجي
الحال من المبتدأ اعلى الصحيح ويجي من الفاعل
والفعل كالتقدم ويجي من المجرور بالمحرف نحو
مددت يمينه جالسة ومن المجرور بالمضاف نحو قوله
تعالى ايجب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا
حال من اخيه والغالب ان الحال لا يكون الامشقة
متقلة ولا يكون الحال الانكسرة ولا يكون **الابعد**
تمام الكلام ولا يكون صاحبها **المعرفة** كالتقدم
من الامثلة من ذلك نحو جازيد راكباً في الحال
مشتقة من الركوب ومتقلة غير لازمة ونكرة
غير معرفة وواقعة بعد تمام الكلام وصاحبها
زيد وهو معرفة بالعلمية وقد يتخلف جميع
ذلك فن تخلف الاشتقاق قوله تعالى فانفروا
ثبات بمعنى متفرقين حال جامدة ومن تخلف
الاتصال هو اللق مصدقاً فصدقا حال لازمة
غير متقلة ومن تخلف التكرار جازيد وحده
فوحده حال معرفة وهي بمعنى مفرد او من
تخلف وقوع الحال بعد تمام الكلام كجاء زيد
فكيف حال متقدمة على تمام الكلام والمراد به
تمام الكلام ان ياخذ المبتدأ خبره والفعل
فاعل سوا توقف حصول العاقبة على الحال كما في

قوله

قوله تعالى وما خلقنا السموات والارض وما
بينهما لاعيين ام لا نحو جازيد راكباً ومن تخلف
تقديم صاحب الحال وصلي وراه رجال قيا ما والرا
بصاحب الحال من وصف له في المعنى لا تزي
ان راكباً في قولنا جازيد راكباً وصف لزيد في المعنى
باب التمييز اي التفسير التمييز هو الاسم
المقصود المفسر لما انهم من الذوات او من
النسب فالثاني نحو قوله تصيب زيد عرقاً وتفقاً
اي امتلا بكراً وطاب محمد نفساً فمحقاً تمييز
لا بهما نسبة التصيب الي زيد وشما تمييز لا بهما
نسبة التفق الى بكر ونفساً تمييز لا بها نسبة
الطيب الى محمد واصل الكلام تصيب عرق زيد
وتفقاً شحم بكر وطابت نفس محمد فحول الاسناد
عن المضاف الى المضاف اليه فحصل ايهام في النسبة
فجي بالمضاف الذي كان فاعلاً وجعل تمييزاً او الباعث
على ذلك ان ذكر الشيء مبهما ثم ذكره مفسراً او
في النفس والخاص للتمييز في هذه الامثلة هو
الفعل المسند الى الفاعل مثال الاول اعني تمييز
الذوات نحو قوله **اشترى** **عشرين** **علماً**
وملكت **تسعين** **نخلة** فعلاماً تمييزاً للايهام
الحاصل في ذات عشريه ونخلة تمييزاً للايهام

40

الحال

الحاصل في ذوات تشعير لان اسما الاعداد مبهم
لكونها صالحة لكل معبر ودومنه تمييز المقادير
كقولنا زينا وقويذرا او شبرا رشا وما اشبه ذلك
والناصب للتمييز بعد الاعداد والمقادير
ما يدل على عدد او مقدار وقوله **زيد الكرم منك**
ابا واجل منك وجه ليس من هذا القسم وانما
هو من قسم تمييز النسبة فكان حقه ان يقدم
على ذكر العدد وشروط نصب التمييز الواقع بعد
اسم التفضيل ان يكون فاعلا في المعنى كما في
هذين المثالين الاتري انك لو جعلت مكان
اسم التفضيل فعلا وجعلت التمييز فاعلا
وقلت **زيد كرم اباه** وجل وجهه لعم واما قلنا
انها من تمييز النسبة لان الاصل **بورزيد الكرم**
منك ووجه اجل من وجهك فحول الاسناد
عن المضاف الى المضاف اليه وجعل المضاف تمييزا
فصار **زيد الكرم منك ابا واجل منك** وجه فزيد
مبتدأ او الكرم خبره ومنك جار ومجرور متعلق
بالكرم واما منصوب على التمييز واجل معطوف
على الكرم ومنك جار ومجرور متعلق باجل
ووجهها تمييز ولا يكون التمييز الا نكرة خلافا
للكوفيين ولا جهة لهم في قوله وطبت النفس

امكان

لا يمكن حمل ال على الزيادة **باب الاستثنا**
وهو لا خداج بالآ او احدى احوالها ما لولا لدخل
في الكلام السابق **وحروف الاستثنا** اي ادوات ثمانية
وسماها حروف تغليب وهي في الحقيقة ثلاثة
اقسام حروف اتفاق وهو **الا** واسم بالاتفاق وهو
غير وسوي كرمي وسوي كرمي وسوي كرمي
بين الفعلية والحرفية وهو **خلا وعدا وحاشا**
والاستثنائي هذه الادوات حالات **فالمستثنى بالآ**
يُصَبَّ وجوبا اذا كان الكلام قبلها تاما موجبا
والمراد بالتام ان يذكر فيه المستثنى منه والمراد
بالموجب بفتح الجيم ما لا يسبقه شيء ولا يشبهه وذلك
عقولك قام القوم الا زيدا فقام فعل ماض
والقوم فاعل والاحرف استثنا وزيدا منصوبا
بالآ على الاستثنا ومثله **خرج الناس الا عمروا**
فخرج فعل ماض والناس فاعل والاحرف استثنا
وعمر واما منصوب بالآ على الاستثنا والاستثنا
في هذين المثالين من كلام تام موجب اما كونه
تاما فله كونه المستثنى منه وهو القوم في المثال الاول
والناس في المثال الثاني واما كونه موجبا فانه
لم يسبقه شيء ولا يشبهه **وان كان الكلام قبله لا**
منفيا بانه تقدم عليه شيء وكان **قاما** بان ذكر

المشتني منه **جاء فيه** اي في المشتني البدل من
 المشتني منه بدل بعض من كل سواء كان المشتني
 منه مرفوعا او منصوبا او مخفوضا وجاز
 ايضا **النصب** بالا على الاشتنا نحو قولك **ما قام**
 القوم **الاريد** بالرفع على البدل من القوم ويجب
 في بدل البعض من الكل اتصاله بضمير البدل
 منه لفظا او تقدير او هوها مقدر وتقديره
 الاريد منهم ويجوز **الاريد** بالنصب على الاشتنا
 ونحو قولك ما مريت بالقوم الاريد بالخبر على
 البدل والاريد بالنصب على الاشتنا ونحو
 ما رايت القوم الاريد بالنصب لا غير سواء
 جعلته بدلا من المنصوب او منصوبا بالا على
 الاشتنا ويظهر اثر الاختيار في الناصب
 له ما هو وفي تقدير الضمير وعدمه فعلى تقدير
 ان يكون بدلا فالناصب رايت مقدر ابتداء على
 ان البدل على نية تكرار العامل وهو الصحيح
 ويجب تقدير الضمير معه على ما مر وعلى تقدير
 ان يكون منصوبا على الاشتنا يكون الناصب
 له الا على الصحيح عند ابن مالك ولا يحتاج الى
 تقدير ضمير وان كان الكلام **ناقصا** بان لم يذكر
 المشتني منه وتقدم عليه نفي او شبهه **كان**

المشتني

المشتني على حسب العوامل المقتضية له من رفع ونصب
 وخفض والفي عمل الافان كان ما قبل الا يطلب فاعلا
 رفعت المشتني على الفاعلية نحو **ما قام الاريد** فريد
 مرفوع على الفاعلية والاملاء وان كان ما قبل
 الا يطلب مفعولا نصبت المشتني على المفعولية
 نحو **ما ضربت الاريد** فريدا منصوبا على المفعولية
 بضربت والاملاء وان كان ما قبل الا يطلب
 جارا ومجذورا يتعلق به خفضت المشتني بحرف
 جر نحو **ما مريت الاريد** فريدا مخفوضا بالياء
 متعلق بمرد والاملاء ويسمى الاشتنا حينئذ نغما
 لان ما قبل لا تنفرد للعمل فيما بعد ها هذا حكم المشتني
 بالا واما **المشتني بغير وسوي** بكسر الين وسوي
 بعضها مع القصر فيهما **وسوي** بالمد وفتح السين
 ارفع من كسرهما فهو **مجدور** باضافة غير وسوي
 وسوي وسواء اليه لا غير اي لا يجوز فيه غير الجذر
 وحذف ما اضيف اليه وبنائها على الفم تشبيها
 بقيل وبعد وتعلي غير وسوي وسوي ما يعطاه
 الاسم الواقع بعد الامن وجوب النصيب بعد
 الكلام التام الموجب لكنه على الحال ومن جوار الابتداء
 بعد التام المتني ومن الاجزاء على حسب العوامل في
 الناقص المتني **والمشتني بخلا وعدا وحاشا يجوز**

وسواء

جده ونصبه علي تقدير الحرفية والفعلية **خو قاع**
القوة خلا زيدا بالنصب علي ان خلا فعل ماض و قاع علم
ضمير مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به **خو قاع** زيدا
بالجر علي ان خلا حرف جر وزيدا مجرور به **وعدا**
زيدا بالنصب علي ان عدا فعل ماض و قاع علم
مستتر فيه وجوبا وزيدا مفعول به **وعدا زيدا**
بالجر علي ان عدا حرف جر وزيدا مجرور به **وعدا**
وحاشا زيدا وزيدا بالنصب والجر علي ان ما قبله
يا حب لا النافية للجنس **اعلم** بكسر
الهمزة فعل امر من علم يعلم ان لا تنصب **الفلان**
وجوبا لفظا او محلا **غير تنويها** **ابا شرت** النكرة
بان لم يفصل بينهما فاصل **ولا تنكر** لا فتنصب النكرة
لفظا اذا كانت النكرة مصدقة للمثلكة نحو لا علم
سفر حاضرو وتنصب النكرة محلا اذا كانت
النكرة مفردة عن الاضافة وشبهها **عولا رجل**
في الدار فلا حرف تنفي ورجل اسمها مبني معها علي
الفتح ومعنعه نصب بلا وفي الدار خبرها وذهب
طائفة من المصريين الي ان رجل وعق منصوب
لفظا من غير تنويها وهو ظاهر كلام المصنف
ونسب الي سيبويه هذا اذا باشرت لا النكرة
فان لم تنبأ شرها بان فصل بينهما فاصل او دخلت

لا

بطل العلم

لا علي بعد فتز وجب الرفع علي الابتداء **او وجب** عند
غير المبدوء و ابن كيسان **تكرار** لا نحو لا في الدار رجل
ولا امرأة ونحو لا زيدا في الدار ولا عمرو وان تكررت
لام مع مباشرة النكرة **جاز اعمالها والطاوها** فان
شئت قلت علي الاعمال لا رجل في الدار ولا امرأة
بفتح رجل ورفع امرأة او نصبها او فتحها وان شئت
قلت علي الا لخال رجل في الدار ولا امرأة برفع
رجل ورفع امرأة او فتحها والمحصل ان للنكرة
بعد لا الثانية خمسة اوجه ثلاثة مع فتح النكرة
الاولي واثنان مع رفعها وتوجيه كل منها مذكور
في المطولات **باب الناري** بفتح الدال
الناري هو المطلوب اقباله بيا او احدي اخواتها
خمس انواع **المفرد العلم** والراد بالفرد هنا وفي
باب لا السابق ما ليس مضافا ولا تشبيها به **والنكرة**
غير المقصودة بالذات وانما المقصود واحد من
افرادها **والمضاف** الي غيره **والتشبه بالمضاف**
وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه **فاما المفرد**
العلم والنكرة المقصودة فيبينان علي الضم
من غير تنويها في حالة الاختياري فتال المفرد
العلم نحو ياريدا مثال النكرة المقصودة **نحو يارجل**
لمعين هذا اذا لم تكن النكرة المقصودة موصوفة

لها
والتكرار المقصود بالبداءون
غيرها

فان كانت موصوفة فالعرب تؤثر فيها على ضمها بقول
 يا رجلا كرميا اقبل ومنه الحديث يا عظيميا يدعي
 لكل عظيم تقبله ابن مالك عن القدر والزجاء
 واقدر عليه **والثلاثة الباقية** التي هي النكرة
 غير المقصودة والمضاف والمثبه بالمضاف **منصوبة**
 وجوبا لا غير اي لا يجوز فيها غير المنصب مثال
 النكرة غير المقصودة قول الواعظ يا غافلا والوا
 يطلبه اذا لم يقصد شخصا بعينه ومثال
 المضاف يا عبد الله ومثال المثبه بالمضاف
 خويا حسنا وجهه ويا طالعا جبلا ويارقينا
 بالعباد ويا ثلاثة وثلاثين فيمن سميت
 بذلك **باب المفعول من اجله** ويسمى المفعول
 له والمفعول لاجله **وهو الاسم المصدر المنصوب**
 الذي يذكر علة ويبين السبب وقوع الفعل الصادر
 من فاعله **خو قو لك قام زيد اجلا لا لعمرو** فاجلا لا
 مصدر منصوب ذكر علة وسبب لوقوع الفعل
 الصادر من زيد فان سبب قيام زيد لعمرو هو
 اجلا له وتعليقه واعدا به قام زيد فاعل وفاعل
 واجلا لا مفعول لاجله ولعمرو متعلق باجلا لا
وقصدتك ابتقا مصدر وفك فابتقا مصدر منصوب
 ذكر علة لبيان سبب القصد واعدا به قصدتك

فعل

فعل وفاعل فابتقا مفعول لاجله ومعروف مضاف
 والكاف مضاف اليه ونبه بهذين المثالين على انه
 لا فرق في ذلك بين الفعل المتعدي واللازم ولا
 بين المصدر المضاف وغيره **باب المفعول**
معه المفعول معه **وهو الاسم المنصوب**
 بعد واو المعية الذي يذكر لبيان من فعل معه
الفعل اي المذكور لبيان من صاحب مفعول الفعل
خو قو لك جا الامير والجيش فالجيش اسم منصوب
 المذكور لبيان من صاحب الامير في الجي **واستوي**
الماء والخشبة فالخشبة اسم منصوب المذكور لبيان
 من صاحب الماء في الاستوي ونبه بهذين المثالين
 على ان المنصوب بعد الواو قد يجوز عطفه على
 ما قبله كالجيش وقد لا يجوز كالخشبة **واما خبره**
كان وخبر اخواته خو كان زيد قائما واسم ان
واخواته خو ان زيد قائم **فقد تقدم ذكرها**
في المرفوعات استطرادا عقيب باب المبتدأ
 والخبر فلا حاجة الى اعادتها **وكذلك التوابع المنصوبة**
فقد مت هناك في ابواب اربعة عقب النواصب
 ومن جعلتها تابع المنصوب المقصود بالذكر
 هنا ومثاله في النعت رايت زيدا العاقل وفي
 العطف رايت زيدا وعمرا وفي التوكيد رايت

تقدم

يحيى ان ابن المرقى كما في سريلا لا ينفصل عنه يحصل منه شيء مقطوع صلة
فكتب الولد لابي بسبب ذلك يقول

لا تقطعن عادة بر ولا تجعل عقوب المرء في رزقه
فان امر الافل من سطح يحط قدر الخمر من افقه
وقد جرك منه الذي قد جركا وعون الصديق في حقه
فرد عليه والده بقوله
قد يمنع المضطرب من ميتة اذا عصى السير في طريقه
لانه يقوي على قوته تكون اتصالا الى رزقه
لولا يثبت سطح من ذنبه ما عوث الصديق في حقه

اللهم اني اعصم من
انك كرم حاتم في عطائك يا من لا تجعل بالعقوبة
يعلم من عصا من اللعناتي

ذكر الفقير الحق المرقى العجوة النقص
الراعي عذر القدر الذي على ما قد
والجنان لطيف غير الذي على ما قد
ابن السلمان الذي على ما قد
منها القاطن الذي على ما قد
العصره وعظمه ورواق النوام
ومن دعا له بالقرعة

من قديم قديم من الفضل العبدية
والسالمون للصواب
والله اعلم

Süleymaniye	Uçak	İbrazim
Kismi	Hacı	Beşir Ağa
Yeni Kavi	№	1315
5885	№	Uçak İbrazim

لا اله الا الله